



Universidad Autónoma de Tlaxcala
Facultad de Ciencias de la Educación
División de Estudios de Posgrado



PRÁCTICAS DE LITERACIDAD VERNÁCULA ASOCIADAS A
LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETOS Y SUBJETIVIDADES EN
ESCENARIOS DE LECTURA Y ESCRITURA MEDIANTE LA
TUTORÍA ENTRE PARES EN BACHILLERATO

Tesis para obtener el Grado de Maestra en Educación

Presenta:

Mariela Pérez Ávila

Directora de Tesis

Dra. Mariela Sonia Jiménez Vásquez

Co director

Dr. Edgar Daniel Anaya Torres

Tlaxcala, Tlaxcala a marzo de 2024

Restricciones de uso DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Tesis Digitales

Todo el material contenido en estas tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México). El uso de imágenes, fragmentos de videos y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta tesis fue sometida al análisis del programa anti-plagio Turnitin similarity, con la finalidad de verificar su autenticidad y atender los lineamientos para la titulación vigentes a la fecha (Ver anexo XI).

Dedicatorias

¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

Pedro calderón de la Barca

A mi amado hijo “Nonito”, por ser la motivación para levantarme todos los días y la fuente de inspiración para cumplir mis objetivos, por ser mi alegría, compañía y abrazarme cuando sentía que ya no podía, por toda tu comprensión cuando debía dedicar tiempo al estudio de la maestría y a esta tesis, por ser el único que acompañó este proceso y creyó siempre en mí. Eres el motivo de mi existencia.

Hijo mío, esto es por y para ti.

Agradecimientos

A mis estudiantes, por haber inspirado el tema de esta tesis y ser la motivación que condujo el sentido de esta investigación, por dejar huella en mi corazón, por su apoyo incondicional y sobre todo por confiar en mí.

A mi directora de tesis, la Dra. Mariela Sonia Jiménez Vásquez, por compartirme su valioso conocimiento, por su comprensión, por ser mi guía, apoyo y motivación para continuar. Gracias por ser el ejemplo que siempre quise seguir.

A mi codirector de tesis, el Dr. Edgar Daniel Anaya Torres, por su gran impulso creativo en esta investigación, por orientarme y dar sentido, gracias por su ayuda y paciencia. Porque hoy puedo decirle: “Grandes fueron los viajeros que cruzaron por aquí”. Gracias.

Índice

Índice de figuras.....	8
Índice de tablas.....	8
Resumen.....	9
Introducción	10
CAPÍTULO I.....	13
EL CAMINO HACIA EL OBJETO DE ESTUDIO: LITERACIDAD VERNÁCULA.....	13
1.1 Redescubriendo el sendero.....	13
1.2 Direccionar el camino	16
Definición del objeto de estudio.....	21
1.3 Planteamiento del problema	21
1.4 Preguntas de investigación	25
1.5 Objetivos de investigación	25
1.6 Justificación.....	26
CAPÍTULO II	29
EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EL BACHILLERATO.....	29
2.1 La lectura desde una perspectiva eficientista	29
2.2 PISA y PLANEA, evaluaciones estandarizadas para la lectura	32
2.3 Evaluación de Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS)	35
2.4 El COBAT 22 ante la evaluación de la competencia lectora	36
2.5 A manera de reflexión: Desarticular la lectura para crear realidad	37
CAPÍTULO III. ¿LEER POR PLACER O LEER PARA EVALUARSE?	42
3.1 La lectura placentera como un viaje a un mundo interior	42
3.2 La construcción del sujeto y la subjetividad mediante la lectura	45
4. Prácticas letradas para la vida	49
4.1 Leer y escribir como práctica sociocultural espontánea.....	49
4.2 Literacidad vernácula de los adolescentes.....	51
5. Wattpad: como escenario de prácticas vernáculas	53
6. Comunidades de prácticas vernáculas: un nuevo enfoque de la Tutoría entre pares	55
CAPÍTULO IV. ESCENARIO METODOLÓGICO	59
Participantes	60
Técnicas e instrumentos de investigación	60
Diseño	61

Validación	64
Aplicación y consideraciones éticas.....	64
Manejo de la información	65
CAPÍTULO V. LITERACIDAD VERNÁCULA: EL PLACER DE LOS ADOLESCENTES POR LAS LETRAS	67
5.1 Un espacio de encuentro a través de la lectura placentera	67
5.1.1 El empuje de la lectura	67
5.1.2 La lectura, un lugar seguro para liberar emociones.....	69
5.1.3 ¿Qué leen los que no quieren leer?.....	71
5.1.4 La lectura: un hábitat para sí mismos	72
5.2 La catarsis de la lectura	74
5.2.1 La construcción del “yo interno”.....	74
5.2.2 El atributo constructivo de la subjetividad	76
5.2.3 De la lectura al palpitar del corazón.....	77
5.2.4 El efecto polifónico de la lectura.....	78
5.2.5 Entre la fantasía y la realidad	80
5.3 Impulsos creativos.....	82
5.3.1 Escribir para interpretar el mundo.....	82
5.3.2 El binomio de la imaginación y la creatividad	87
5.3.3 Reconstruirse a partir de la escritura	90
5.3.4 Leer, escribir y publicar: motivaciones desmedidas.....	91
5.4 Tutoría: un acompañamiento espontáneo.....	95
5.4.1 Entre pares: una comunidad de lectores y escritores.....	97
Conclusiones	99
Referencias.....	103
Anexos.....	109
Anexo I Formato de autorización de uso de imagen y/o voz	109
Anexo II Codificación por color y sistematización de resultados.....	111
Anexo III Bitácora de campo	137
Anexo IV Novela publicada en Wattpad por E1M	146
Anexo V Novela publicada en Wattpad por E4H	147
Anexo VI Cuento de ficción publicado en Wattpad por E2H.....	153
Anexo VII Novela publicada en Wattpad por E3H.....	154

Anexo VIII Impacto de los estudiantes a nivel institucional.....	155
Anexo IX Presentación de la novela publicada en Wattpad.....	155
Anexo X Motivándose a leer y escribir (foro de experiencias).....	157
Anexo XI Reporte antiplagio Turnitin	161

Índice de figuras

Figura 1. Extracto del mapa de hallazgos de la Competencia Lectora.....	17
Figura 2. Extracto del mapa de hallazgo de las prácticas de lectura y escritura	18
Figura 3. Redescubriendo el sendero	19
Figura 4. Direccionando el camino	20
Figura 5. Repensar y replantear la lectura y escritura	27
Figura 6. Niveles de logro de la competencia lectora	37
Figura 7. Lectura y escritura placentera	44
Figura 8. Construcción del sujeto y subjetividad	47
Figura 9. Codificación de ejes y dimensiones temáticas.....	65
Figura 10. Tutoría como categoría emergente.....	66

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias disciplinares	30
Tabla 2. Resultados PISA y PLANEA.....	33
Tabla 3. Evaluación de ingreso a la Educación Media Superior.....	35
Tabla 4. Preguntas de entrevista.....	63

Resumen

La presente tesis de maestría tiene como finalidad describir, interpretar y explicar las prácticas de literacidad vernácula de estudiantes de bachillerato, quienes leen por placer y escriben en su cotidianidad desde un enfoque creativo para entenderse a sí mismos y a su realidad, como prácticas no institucionalizadas. De este modo, se considera relevante analizar la manera en que estas prácticas están asociadas a la construcción de sujetos y subjetividades, bajo esta perspectiva, esta tesis reflexiona sobre las prácticas de lectura y escritura que se gestan desde una visión institucionalizada y estandarizada, con una finalidad evaluativa.

Del mismo modo, esta investigación permite conocer los escenarios de lectura y escritura que gestan los jóvenes a través del uso de medios digitales letrados, tal como la plataforma Wattpad, en donde crean comunidades de práctica como una visión diferente de la tutoría entre pares, en donde en esta interacción construyen identidades y unos motivan a otros a leer y escribir.

El enfoque metodológico es cualitativo con un tipo de estudio descriptivo-interpretativo, se emplea el método de estudio de caso de cinco estudiantes de bachillerato que generan prácticas de literacidad vernácula en su cotidianidad. Se utilizó la técnica de entrevista y observación; para la obtención de datos se aplicó un guion semiestructurado que permitió el diálogo con los estudiantes, así como una bitácora de campo para registrar los acontecimientos de este fenómeno.

En la revisión teórica, se analizaron los resultados de pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional, que demuestran bajos niveles de dominio de la competencia lectora como problemática persistente. Por lo que esta investigación, conduce a una reflexión sobre las prácticas de literacidad (lectura y escritura), con un enfoque evaluativo e institucionalizado, lo que implica la transición de las competencias, hacia un modelo que permita construir puentes curriculares, desde las capacidades, con la realidad que rodea a los estudiantes. Los principales hallazgos evidencian la relevancia de valorar las prácticas de lectura y escritura que los estudiantes gestan desde lo cotidiano para construir identidades a partir de las prácticas de literacidad vernácula en diversos escenarios.

Palabras claves: Literacidad vernácula, sujetos, subjetividades, tutoría entre pares

Introducción

Las evaluaciones estandarizadas a nivel nacional e internacional han hecho eco en el Sistema Educativo Mexicano, pues los resultados arrojan bajos niveles en áreas básicas del conocimiento, lo que pone en evidencia una problemática que ha catalizado una gran preocupación hacia el diseño de políticas educativas que contribuyan a la prosperidad de los resultados y a la mejora de la calidad de la educación básica y media superior.

Estas evaluaciones han enfocado la mirada hacia la lectura por considerarse una herramienta fundamental para la adquisición del conocimiento mediante el desarrollo de habilidades para el manejo de información, interpretación y comprensión. Por lo que, en materia educativa se consideran relevantes para el aprendizaje. De este modo, la lectura es un área básica en evaluaciones como PISA y PLANEA, así como de diversas instituciones educativas.

Esta investigación emerge a partir de un análisis reflexivo y constructivo de la lectura como área fundamental de evaluación, donde los resultados ponen a la vista una problemática persistente que se ignoró durante décadas, no obstante, con el cierre prolongado de las escuelas debido al distanciamiento social por COVID-19, esta problemática se potencializó, sin embargo, dejó a su paso múltiples oportunidades para visualizar desde otro panorama la fragilidad educativa.

El escenario postpandémico plantea nuevos retos que permiten romper con la estructura estandarizada, funcional e instrumental de los aprendizajes, muchas veces desarticulados a los diversos contextos educativos. Desde esta perspectiva, es preciso adecuar formas de enseñanza que retomen las características, los contextos y recursos del entorno social, así como las necesidades y realidades de los estudiantes.

En este sentido, la investigación se encamina hacia la importancia de repensar y replantear las prácticas de lectura que se llevan a cabo en la escuela, con un sentido utilitario para alcanzar los niveles deseados de las competencias fundamentales en las evaluaciones estandarizadas. Por lo que, motiva y muestra un acercamiento teórico y conceptual para la descripción e interpretación de las prácticas de literacidad vernácula de jóvenes de bachillerato, en diferentes escenarios de lectura y escritura placentera, como prácticas no

institucionalizadas y que, a partir de la tutoría entre pares gestan comunidades de práctica que incentivan la lectura y escritura.

La investigación se desarrolla en 5 capítulos. Cabe recalcar que, la construcción de algunos capítulos de esta tesis permitió el desarrollo y presentación de ponencias, la primera denominada: *“Prácticas letradas para el desarrollo de la competencia lectora. Propuesta basada en la tutoría entre pares para estudiantes de bachillerato”*, presentada en el Congreso Internacional de Educación Evaluación 2022. La segunda titulada: *“La lectura en el MCCEMS. una aproximación desde la construcción de sujetos y subjetividades”*, presentada en el Congreso Internacional de Educación Currículum 2023.

En el primer capítulo, se detalla el camino hacia el objeto de estudio, partiendo de los bajos niveles de dominio de la competencia lectora, a manera de preámbulo para analizar las evaluaciones de la lectura como un problema educativo persistente, asimismo, se describe la manera en que el objeto de estudio se transformó, en el momento en que surge un caso real de una estudiante que genera prácticas de lectura y escritura gestadas en la cotidianidad y fuera de escenarios escolares. De esta manera, mediante la indagación se identificaron datos teóricos y conceptuales que permitieron la definición del objeto de estudio, el planteamiento del problema, las preguntas y objetivos de investigación.

En el segundo capítulo, se analiza la lectura como competencia y eje fundamental de evaluaciones estandarizadas como (PISA y PLANEA), contextualizando la evaluación de la competencia lectora en el bachillerato, por lo que se analiza la Evaluación de Ingreso a la Educación Media Superior, (EDIEMS, 2021), aplicada al retorno a la escuela en la modalidad híbrida, en el Colegio de Bachilleres del estado de Tlaxcala, plantel 22 Texoloc, en donde se realiza esta investigación.

En el tercer capítulo, se realiza una reflexión teórica sobre las prácticas de lectura y escritura llevadas a cabo desde la escolarización. Se contrastan con las prácticas de lectura y escritura que gestan los jóvenes desde su cotidianidad, como prácticas de literacidad vernácula, que, mediante la tutoría entre pares desde una visión natural y espontánea de interacción, colaboración y ayuda, generan comunidades de práctica en donde comparten diferentes escenarios de lectura y escritura.

En el cuarto capítulo, se aborda el escenario metodológico que retoma esta investigación, con un enfoque cualitativo, del mismo modo se muestran los participantes, así como los instrumentos y técnicas que se utilizaron para la obtención de datos que permitieron concretar el objetivo de investigación, mediante la validación por juicio de expertos. Del mismo modo, se explica la manera en que se aplica el instrumento y la forma en que se analizan, sintetizan y codifican los datos para su interpretación.

Como quinto capítulo, se presentan los resultados obtenidos mediante las técnicas e instrumentos aplicados para esta investigación, mediante una triangulación entre la teoría enfocada a la lectura placentera, la construcción de sujetos y subjetividades y la literacidad vernácula con los respectivos autores, correlacionada con las narrativas de los participantes y con la voz de la investigadora.

CAPÍTULO I. EL CAMINO HACIA EL OBJETO DE ESTUDIO: LITERACIDAD VERNÁCULA

El camino hacia el objeto de estudio se inicia al momento que se detecta una problemática en el Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, Plantel 22 Texoloc, en donde, los resultados de la Evaluación Diagnóstica para el Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS) aplicada en el retorno híbrido en agosto de 2021, reflejan bajo nivel de dominio de las competencias fundamentales, en lo que compete al área de lectura. Por lo que, la institución educativa sugiere poner en marcha estrategias que coadyuven a la mejora de los niveles de esta competencia.

1.1 Redescubriendo el sendero

Bajo esta problemática, surge el interés de investigar la competencia lectora para generar estrategias aplicables a la institución y mejorar los resultados, por lo cual, en un primer momento se realizó una búsqueda en Google y Microsoft académicos, asimismo en Base de datos, tal como S. Cielo y Redalyc, del mismo modo se emplearon Ecuaciones de búsqueda como competencias AND lectura y competencia lectora AND Media Superior.

En esta etapa se encuentra que la lectura ha sido tema de interés de organismos internacionales y nacionales, por lo que, ha sido parte de las competencias fundamentales que el sistema educativo debe desarrollar en los estudiantes de educación básica y educación media superior, por tanto, se han establecido evaluaciones estandarizadas como PISA y PLANEA, con el objetivo de medir los niveles de la competencia lectora que los estudiantes alcanzan al término de su educación básica y media superior.

Asimismo, la investigación se encamina a la búsqueda y análisis de la información respecto a la prueba EDIEMS, la cual mide el nivel de dominio de las competencias, en donde se encuentra nuevamente la lectura. En este sentido, para entender el problema, se analizaron los últimos resultados de las pruebas estandarizadas (PISA y PLANEA) aplicadas antes de

la pandemia por COVID-19 y se contrastaron con los resultados del EDIEMS, aplicado al retorno híbrido, esto da cuenta que los niveles bajos de lectura antes y después del cierre prolongado de las escuelas son persistentes.

Bajo esta mirada, la investigación se direcciona a la Reforma Integral de Educación Media Superior (2015), y a los acuerdos 442 y 444, en los cuales se establece el Sistema Nacional de Bachillerato y el Marco Curricular Común, donde se fundamentan los campos disciplinares y las competencias, de este modo y siguiendo la linealidad de la lectura, se encuentra que el Campo Disciplinar de Comunicación mediante la asignatura de Taller de Lectura y Redacción, es la encargada de desarrollar la competencia de lectura y escritura.

De acuerdo con el primer acercamiento, se da pauta a la búsqueda de estrategias para el desarrollo y mejora de los niveles de competencias fundamentales, enfocadas a la lectura y escritura de estudiantes de bachillerato. Bajo esta búsqueda se encuentra la Tutoría entre pares, como estrategia de mejora, en donde un estudiante de alto nivel de competencias proporciona ayuda y guía a un estudiante que muestra bajos niveles, con el objetivo de mejorar los niveles de competencias, por lo que la investigación se comenzó a centrar en la Tutoría entre pares como estrategia para el desarrollo de la competencia lectora en bachillerato.

No obstante, el objeto de estudio dio un giro y tomó una nueva dirección debido al surgimiento de un caso real en el Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, plantel 22 Texoloc, en donde una estudiante de tercer semestre solicitó mi asesoría e intervención en la revisión de un capítulo de una novela escrita por ella. Desde este momento, mediante la revisión del primer capítulo, la estudiante continuó escribiendo los capítulos siguientes, y posteriormente solicitó mi asesoría para generar la portada y título de la novela para publicarla en la plataforma digital denominada *Wattpad*, en consecuencia, en este trabajo continuo, se realizó la presentación de su libro, lo cual desató la lectura de sus pares e incentivó a otros a la escritura, por lo que, de acuerdo con este fenómeno surgen nuevos casos de jóvenes que leen y escriben desde el gusto y placer.

Este fenómeno conllevó a mi reflexión acerca de las prácticas de lectura y escritura que se generan dentro de la escuela, sobre todo de la disyuntiva entre pensar que los jóvenes no leen y no saben escribir. Dar cuenta que los jóvenes leen y escriben en entornos que están fuera de la escuela y que están relacionadas a sus gustos e intereses, reencaminó el objeto de estudio, por lo que a partir de ese momento la investigación se dirigió a la búsqueda de información sobre: Lectura y escritura creativa, lectura y escritura no formal, lectura y escritura creativa en adolescentes, lectura y escritura de los adolescentes en plataformas, lectura y escritura en educación media superior.

A partir de esta búsqueda, se encontró la literatura emergente como aquella que surge a partir del uso del internet y las nuevas tecnologías de información y comunicación que son gestadas por los jóvenes a partir de artefactos digitales letrados en donde aprenden de manera informal y generan su autoaprendizaje.

Del mismo modo, se encontró que mediante estas prácticas crean espacios de Lectura y escritura, mediante “Prácticas letradas”; (Cassany, Sala y Hernández, 2008), concepto que guía hacia las diversas “Literacidades”;(Hernández, 2013), (Martínez, 2020) y (Zavala, 2009), que los jóvenes generan a partir de la “Literacidad vernácula”; (Cassany, 2009), (Cassany, Sala y Hernández, 2008) y (Zavala, 2009), desde esta mirada y con este concepto, se comenzó la búsqueda de información sobre: Prácticas de literacidad vernácula de los jóvenes, literacidad vernácula en los adolescentes, literacidad vernácula en educación media superior.

Durante la búsqueda se encontró que mediante estas prácticas los jóvenes generan “Comunidades de Práctica”; (Cassany y Hernández, 2012) y (Cassany, Sala y Hernández, 2012), en donde, unos enseñan a otros cooperativamente y comparten sus creaciones a través de sus gustos e intereses, motivando a otros a desarrollar prácticas vernáculas, esto último se relacionó con la “Tutoría entre pares”; (García-Roca y De-Amo, 2019) en donde se construyen escenarios de lectura y escritura en medios digitales letrados que se gestan fuera de la escuela.

Desde esta mirada de la lectura y escritura como actos espontáneos, se encontró a Michele Petit con el concepto de “Lectura placentera”, “Lectura como construcción del sujeto”, “Lectura íntima”, “Lectura en tiempos de crisis”, conceptos que dieron sentido a la fundamentación de la investigación.

De este modo, al correlacionar el proceso de indagación, con el caso real acontecido en el Colegio de Bachilleres del estado de Tlaxcala, plantel 22 Texoloc, se orientó el objeto de estudio hacia el tema “Prácticas de Literacidad Vernácula asociadas a la construcción de sujetos y subjetividades en escenarios de lectura y escritura mediante la tutoría entre pares en Bachillerato”.

1.2 Direccionar el camino

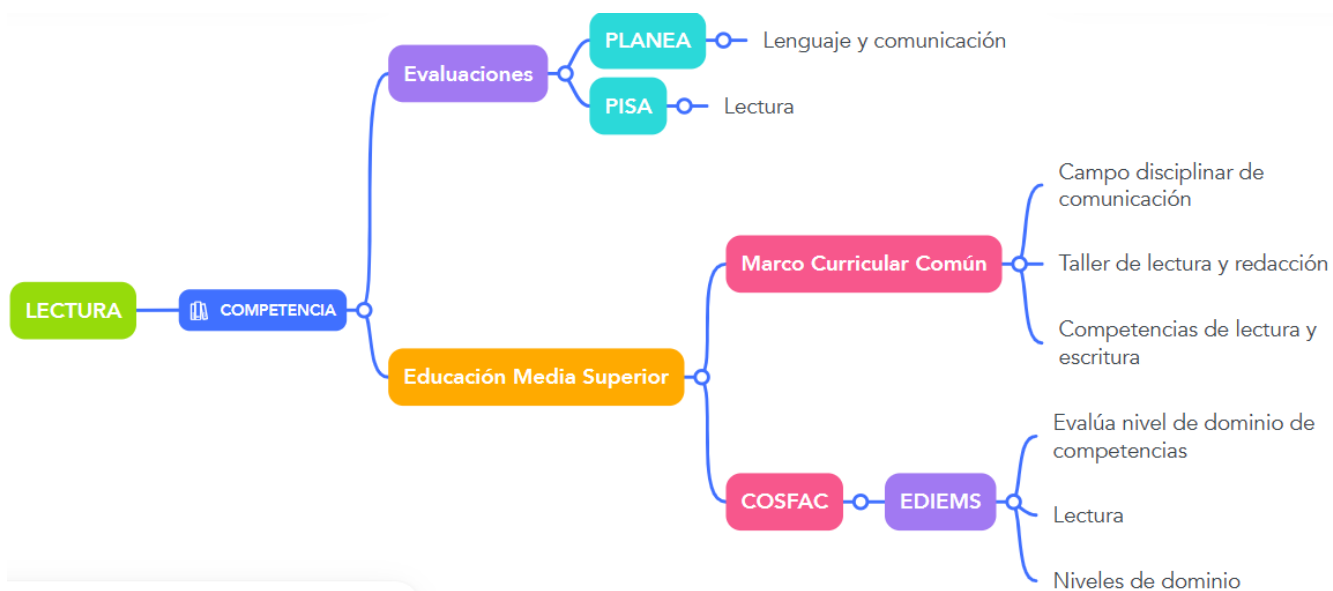
Durante esta fase también conocida como Hermenéutica, de acuerdo con las fuentes recopiladas, se leyeron y analizaron, en un primer momento, de una forma general leyendo el resumen y conclusiones para obtener información del objeto de estudio y resultados. En un segundo momento, se realizó una lectura profunda y analítica, rescatando aspectos como: título, autor(es), objetivo de estudio, fundamentación teórica, enfoque metodológico, tipo de estudio, instrumentos, entre otros.

Para establecer un orden de la información de cada fuente recopilada, se elaboró una base de datos en EXCEL para capturar los aspectos más relevantes y que se mencionan en el párrafo anterior. Después, se realizó una base de datos que funciona como ficha de citas parafraseadas o citas textuales, para focalizar lo más importante en cada documento.

Posteriormente, para sintetizar la información obtenida, mediante el software MindMeister, se realizó un esquema que permitió esclarecer el camino hacia el objeto de estudio, dando cuenta de la correlación de conceptos, autores y elementos relevantes que dieron sentido a la investigación. En un primer momento, la búsqueda de información se direccionó hacia la competencia lectora y las evaluaciones estandarizadas que tienen el

objetivo de medir los niveles de lectura, el siguiente esquema muestra los hallazgos y la correlación de la lectura como competencia fundamental en bachillerato.

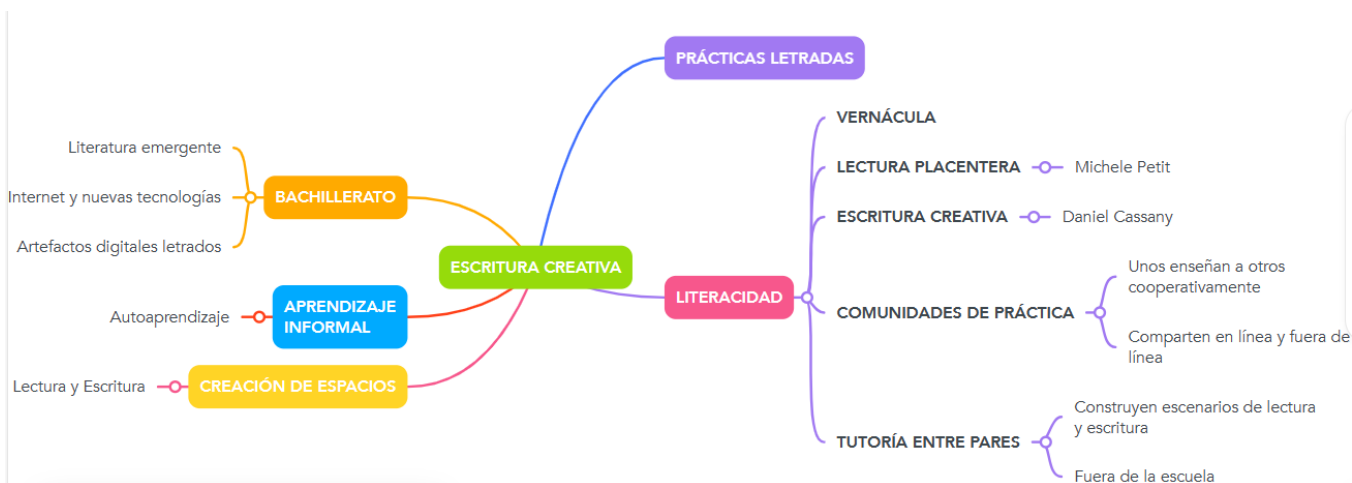
Figura 1. Extracto del mapa de hallazgos de la Competencia Lectora



Fuente: Creación propia.

Del mismo modo, de acuerdo con la manera en que el objeto de estudio se transformó, el esquema abrió camino al concepto de escritura, que mediante los hallazgos se correlacionó con las prácticas de lectura y escritura que gestan los jóvenes, por lo que en el siguiente esquema muestra el camino que concretó el objeto de estudio.

Figura 2. Extracto del mapa de hallazgo de las prácticas de lectura y escritura



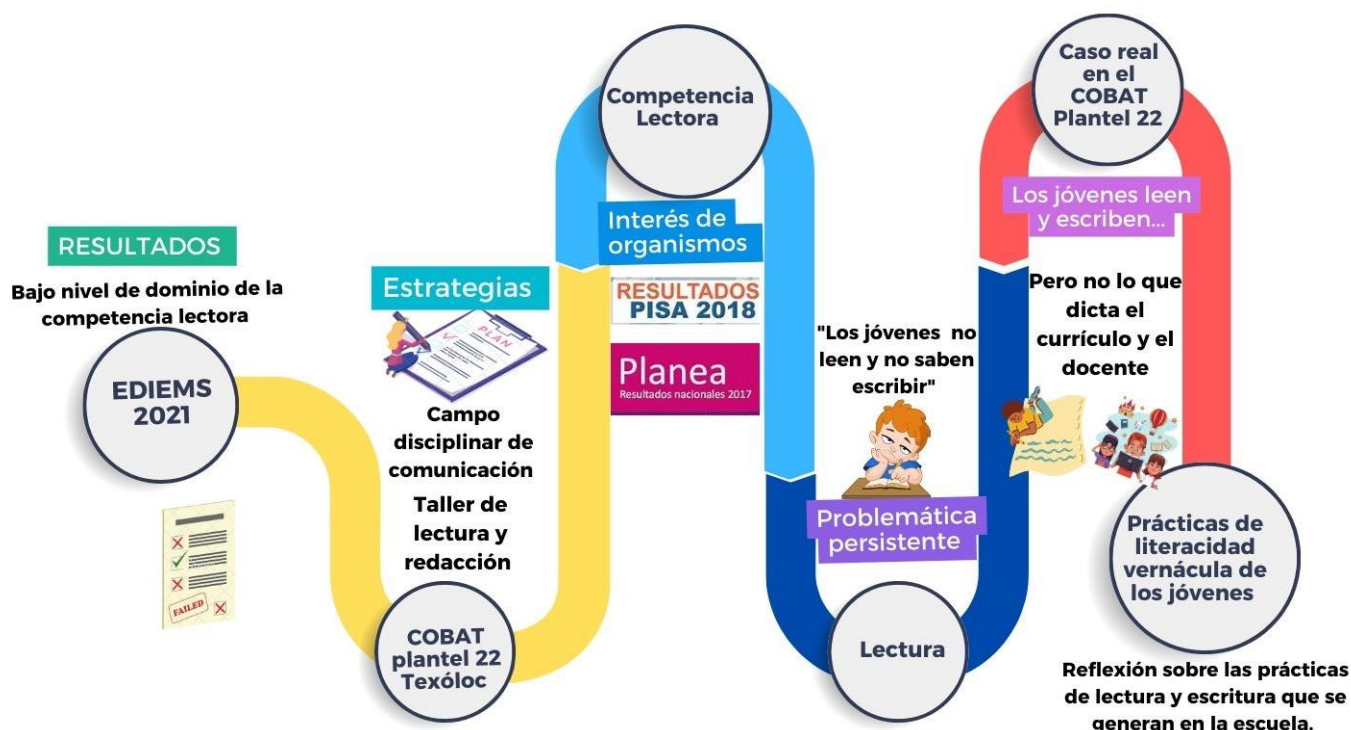
Fuente: Creación propia.

De este modo, el camino señalado anteriormente consiguió definir el objeto de estudio, que aportó elementos para la construcción del planteamiento del problema, las preguntas de investigación y los objetivos. Por lo tanto, lo que motiva esta investigación, parte de una problemática real respecto a la institución educativa donde laboro, siendo el “Bajo nivel de dominio de la competencia lectora” por medio de los resultados de la Evaluación de Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS, 2021), en el Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, Plantel 22 Texoloc.

En este camino, se denota una problemática persistente e inamovible durante décadas, lo cual, durante la búsqueda de estrategias que coadyuven a la mejora de los niveles de la competencia lectora, surge en esta institución un caso real que me permite realizar una reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura que se generan en la escuela, por lo que, mediante esta reflexión se llega al objeto de estudio, siendo como eje principal las “Prácticas de literacidad vernácula de los jóvenes”.

En la siguiente figura, se describe de una manera gráfica y concreta el camino recorrido:

Figura 3. Redescubriendo el sendero



Fuente: Elaboración propia

De este modo, el camino se fue direccionando hacia el uso de internet y medios digitales letrados que los jóvenes utilizan para crear espacios de lectura y escritura, en donde mediante la interacción y colaboración, generan comunidades de práctica al identificarse de acuerdo con gustos e intereses para ayudarse, motivarse y comentarse entre los miembros sus propias creaciones, lo cual da una mirada hacia una forma espontánea de la tutoría entre pares.

En la siguiente figura se muestra el camino concreto de este objeto de estudio:

Figura 4. Direccionando el camino



Fuente: Elaboración propia

Definición del objeto de estudio

1.3 Planteamiento del problema

El sistema educativo enfrenta nuevos escenarios y retos a partir de marzo de 2020 cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara pandemia a la situación por COVID-19. Las medidas para la prevención de la propagación del COVID-19 obligaron a los países de la región a cerrar las puertas de sus centros educativos, forzando a más de 165 millones de estudiantes en 25 naciones, a abandonar las aulas, desde los niveles preescolar a superior (Banco Interamericano de Desarrollo BID, 2020).

El cierre de las escuelas generó un gran impacto en la sociedad actual, la educación en México transitó cambios de paradigmas en las dinámicas de modelos educativos y procesos de enseñanza aprendizaje, en donde las clases en el aula se trasladaron a escenarios mediados por plataformas digitales para continuar con los contenidos establecidos en los programas de estudio. Esta solución se pensó de manera generalizada, sin analizar la realidad y condiciones de los estudiantes, sobre todo en los más desfavorecidos, “como consecuencia, un buen número de estudiantes ha desertado debido a que no cuenta con ninguno de estos medios o con posibilidades de financiar la conectividad necesaria” (Díaz-Barriga, 2021).

Asimismo, a largo plazo “dependiendo de la edad, el género, la condición de discapacidad o el nivel socioeconómico, muchos niños (sobre todo los adolescentes) no regresan a la escuela después de los cierres prolongados, y es posible que muchos más sufran una pérdida permanente de aprendizaje” (UNICEF, 2020).

Bajo esta perspectiva, de acuerdo con el Banco Mundial (2021), menciona que:

Las pérdidas de aprendizaje se pueden estimar en términos de escolaridad y de aprendizajes, tomando en cuenta tanto los aprendizajes que no se generan durante el cierre de los colegios como el aprendizaje previo que se pierde u olvida a medida que los alumnos se van desvinculando del sistema educativo (p.36).

Esta problemática incrementó la brecha educativa, pues a pesar de que vivimos en una sociedad mediada por las tecnologías, la digitalización de prácticas comunicativas y educativas puso a la vista la crisis de aprendizajes de los estudiantes ya existente, y que la pandemia potencializó. Sin embargo, se piensa que los efectos de la crisis educativa derivada de la pandemia “deben mitigarse al regreso a las aulas, de tal manera que se establezcan estrategias enfocadas al restablecimiento de las competencias fundamentales para contrarrestar la pérdida de aprendizaje que experimentan los estudiantes” (Pérez y Jiménez, 2022).

En este sentido, el sistema educativo sigue dando prioridad a los resultados de competencias y aprendizajes, sin priorizar el sentido y la realidad de los estudiantes y la educación, sin replantear los esquemas de enseñanza y evaluación, muestra de ello, es que, al retorno híbrido de la escuela, las evaluaciones se hacen presentes para demostrar el grado de competencias fundamentales que el estudiante debe poseer para insertarse a la nueva normalidad, después del cierre prolongado de las escuelas y de clases en línea.

En el sentido estricto de las evaluaciones, los jóvenes que ingresan al nivel Medio Superior muestran bajo nivel de dominio de los aprendizajes de competencias adquiridas en su educación básica, de acuerdo con los resultados de la Evaluación Diagnóstica de Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS 2021). Por lo que, en la ponencia Prácticas letradas para el desarrollo de la competencia lectora, Pérez y Jiménez, (2022), hacen referencia que:

La lectura es una competencia fundamental que se evalúa en el ingreso a la Educación Media Superior, no obstante, se ejercita desde la educación básica y ha sido tema de interés de las evaluaciones estandarizadas (PISA y PLANEA). Sin embargo, los resultados de estas evaluaciones evidencian, desde años atrás, los bajos niveles de dominio de lectura de los estudiantes y que actualmente la pandemia potencializó como problema (p.2).

La vida cotidiana se encuentra mediatizada por tecnologías digitales que exigen nuevos conocimientos para el manejo y selección de la información que se encuentra en la

red, pues la problemática persistente se asocia a las prácticas de literacidad (lectura y escritura), ya que, los estudiantes muestran debilidades para buscar, analizar, seleccionar y discernir información, lo cual genera prácticas poco útiles limitadas a copiar y pegar, “es acá donde resulta pertinente introducir la noción de alfabetización digital, pues implica la definición de qué capacidades y conocimientos son mejores para participar en dichas esferas, orientando su desarrollo” (Valdivia, 2021).

No obstante, el problema de las prácticas de literacidad radica en la institucionalización y formalidad que la escuela ha delegado como formadoras de conocimientos disciplinares, en la obligatoriedad a leer textos que determina el currículo y contenidos que aporten al aprendizaje, sobre todo, cuando la literacidad se asocia al logro de resultados en las evaluaciones estandarizadas.

Sin embargo, las prácticas de literacidad no solo están asociadas a la escuela, pues en la cotidianidad, la lectura y escritura se gestan como actos placenteros y liberadores del ser humano, donde expresan experiencias, emociones y realidades, a través de las prácticas de literacidad vernácula, originadas desde lo íntimo. En este sentido, de acuerdo con Cassany (2009), “la literacidad vernácula trata de prácticas privadas, personales, informales, flexibles o libres y voluntarias, que aprenden por su cuenta y que resultan mucho más interesantes –para ellos– que las formas escolares de leer y escribir, que podemos calificar como estándar, formal, rígido e impuesto”.

A pesar de esto, se han visto como prácticas que no generan conocimientos funcionales para instruirse, con mayor medida si se relacionan con aquellas prácticas que se llevan a cabo mediante artefactos digitales letrados, pues en plena era tecnológica y posterior al uso de éstos para dar solución a la problemática educativa que trajo la pandemia, siguen estando fuera de las prácticas escolares.

Es por lo que, este trabajo de investigación se centra en repensar y replantear las prácticas de lectura y escritura que la escuela ha adoptado como esquemas rígidos para

preparar a los estudiantes para las evaluaciones estandarizadas y la finalidad de obtener altos niveles de logro en la escala nacional e internacional.

Por consiguiente, se realiza un estudio de caso de 5 estudiantes de bachillerato, que, mediante sus prácticas de literacidad vernácula llevadas a cabo desde su cotidianidad a través de medios digitales letrados, que no implican una obligatoriedad o escolarización, generan aprendizajes a través de comunidades de práctica gestadas de manera espontánea mediante la tutoría entre pares que incentiva la lectura y escritura placentera como medios de construcción de sí mismos.

1.4 Preguntas de investigación

¿De qué manera las prácticas de literacidad vernácula están asociadas con la construcción de sujetos y subjetividades en diferentes escenarios de lectura y escritura placentera como prácticas no institucionalizadas mediante la tutoría entre pares?

Preguntas específicas

¿Cómo influye la literacidad vernácula en la construcción del pensamiento de los jóvenes reflejado en la escritura?

¿Cuáles son los escenarios que gestan los jóvenes a partir de la literacidad vernácula?

¿Cómo se vincula la tutoría entre pares para desarrollar escenarios de lectura y escritura placentera?

1.5 Objetivos de investigación

Objetivo General

Explicar la manera en que las prácticas de literacidad vernácula están asociadas con la construcción de sujetos y subjetividades en diferentes escenarios de lectura y escritura placentera como prácticas no institucionalizadas mediante la tutoría entre pares.

Objetivos específicos

- Describir la influencia de la literacidad vernácula de los jóvenes en la construcción de su pensamiento reflejado en sus prácticas de escritura.
- Asociar los escenarios en los que los jóvenes leen y escriben a partir de su literacidad vernácula con la construcción de sujetos y subjetividades.
- Interpretar la manera en que los jóvenes interactúan mediante la tutoría entre pares para desarrollar escenarios de lectura y escritura placentera.

1.6 Justificación

Las evaluaciones estandarizadas a gran escala han sido parte fundamental de reformas y políticas educativas desde hace más de treinta años, como parte fundamental de la aclamada “calidad educativa”, no obstante, desde su aplicación a nivel nacional e internacional los resultados han evidenciado gran desventaja para México, en relación con lo que interesa en esta investigación, la competencia lectora. Desde la aparición de las evaluaciones, la sistematización e instrumentalización de las prácticas de lectura en la escuela, se enfocaron a los resultados y alcance de niveles deseados.

No obstante, la realidad y el sentido educativo en el aprendizaje de los estudiantes quedó fuera “y no consideró ni las diferencias entre niveles, entornos, edades y condiciones socioeconómicas de los jóvenes que asisten a las instituciones de dicho tipo educativo, ni las razones académicas y escolares del abandono escolar y el rechazo por exclusión educativa” (DOF: 02/09/2022).

Actualmente, la crisis de salud mundial generó la reconfiguración de los ambientes de enseñanza y aprendizaje, lo cual dejó a la vista la crisis educativa que existe desde décadas atrás, en este sentido en el retorno a clases posterior al confinamiento, de acuerdo con el Marco Curricular 2022, es necesario reestructurar los ambientes educativos, “como espacios de interdependencia e interrelación para la construcción de saberes y conocimientos” (p.71).

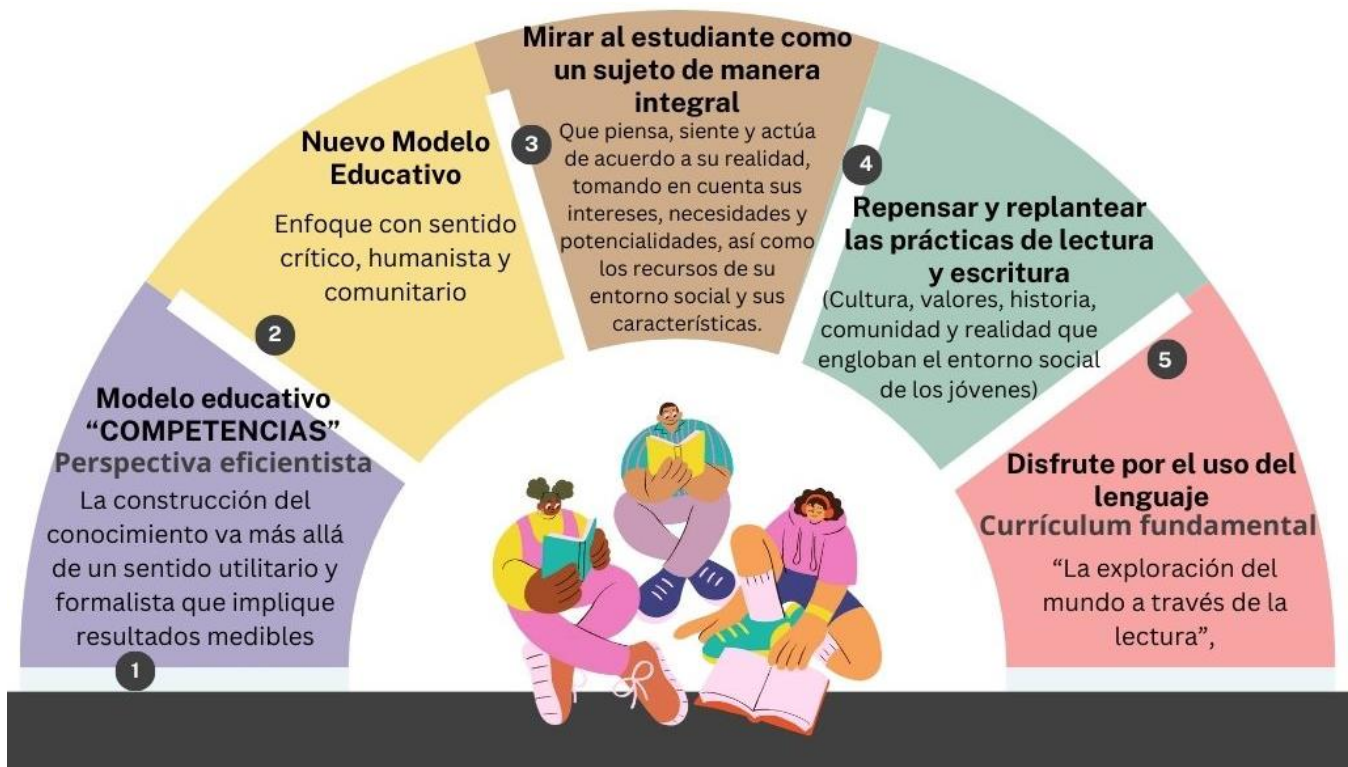
Por tanto, redefinir el carácter educativo y de las evaluaciones estandarizadas a gran escala, es menester en estos momentos. Asumir la diversidad de cultura y valores que engloban el entorno social de los jóvenes, lo cual, de acuerdo con el Marco Curricular 2022:

Esto implica poner el énfasis en el aprendizaje activo de las niñas, niños y adolescentes, es decir, un aprendizaje derivado de la investigación en su medio ambiente social y natural, de cuestionamientos, y de la búsqueda de información en sus comunidades o más allá de ellas, a través de otros medios de información, que les ampliarán sus horizontes de construcción del conocimiento; una educación enfocada

hacia la resolución de problemas, elaboración de proyectos, de intercambio social y emancipación individual (p.88).

En este sentido, la construcción del conocimiento va más allá de un sentido utilitario y formalista que implique resultados medibles de las competencias, capacidades y habilidades del estudiante, sino que, a partir de la historia, contexto, comunidad y realidad, se construye el sentido del ser humano que se reconoce como individuo en la sociedad. Por lo que, “[...] se le concede igual valor al aprendizaje y a la enseñanza que se realiza en espacios de la comunidad local, como el realizado en el aula o en cualquier otro espacio de la escuela” (Marco Curricular 2022. p. 84).

Figura 5. Repensar y replantear la lectura y escritura



Fuente: Elaboración propia

Desde esta perspectiva, la presente investigación es relevante, ya que es necesario repensar y replantear las prácticas de lectura y escritura que la escuela ha formado como esquema rígido, impuesto e instrumentalista para decodificar textos y alcanzar niveles deseados.

Por lo que, esta investigación da una mirada hacia las prácticas de lectura y escritura que los jóvenes generan fuera de la escuela, para construir sentido a su individualidad y lo que les rodea, mediante prácticas de literacidad vernáculas gestadas desde lo íntimo y placentero, y que mediante la tutoría entre pares como práctica natural espontánea generan comunidades de práctica mediante diversos escenarios de interacción, por lo que “[...] implica hacer de la escuela una comunidad de lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos” (Marco Curricular 2022. p.118).

CAPÍTULO II. EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EL BACHILLERATO

2.1 La lectura desde una perspectiva eficientista

La educación por competencias ha sido tema primordial de organismos internacionales con el objetivo de preparar a los estudiantes para la sociedad actual contribuyendo a su desarrollo, por tanto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) propone un sistema educativo basado en un enfoque por competencias, plantea que:

La competencia puede emplearse como principio organizador del currículum. En un currículum orientado por competencias, el perfil de un educando al finalizar su educación escolar sirve para especificar los tipos de situaciones que los estudiantes tienen que ser capaces de resolver de forma eficaz al final de su educación. Dependiendo del tipo de formación, estos prototipos de situaciones se identifican bien como pertenecientes a la vida real, como relacionadas con el mundo del trabajo o dentro de la lógica interna de la disciplina en cuestión (UNESCO,2007).

Del mismo modo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) contribuye con países como México para generar políticas públicas enfocadas al desarrollo de la educación por competencias, por lo que las define como [...] “el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que pueden aprenderse, permiten a los individuos realizar una actividad o tarea de manera adecuada y sistemática, y que pueden adquirirse y ampliarse a través del aprendizaje” (OCDE, 2017, p.3).

Estos organismos internacionales definen el sistema educativo basado en un enfoque por competencias, por lo que, para el caso de México, mediante el Plan de Desarrollo y la Ley General de Educación (2007-2012), se establecen los criterios pertinentes en términos de educación.

La Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) establece el Sistema Nacional de Bachillerato a partir de un Marco Curricular Común (MCC) que establece competencias genéricas, que son transversales y aplicables a las disciplinas académicas, y competencias disciplinares, que constituyen la base para la formación para el trabajo, las cuales se sustentan en el Acuerdo 444.

Tabla 1. Competencias disciplinares

Campo disciplinar	Comunicación
Competencias disciplinares básicas	Leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito.
Competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. 9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. 10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural. 11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa. 12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Fuente: DOF, Acuerdo 444, (2008)

De acuerdo con los campos disciplinares del MCC, el eje de comunicación está relacionado con el desarrollo de la literacidad de los estudiantes, enfocado al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

El campo disciplinar de comunicación, está constituido por las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción, lengua extranjera e informática, para el caso de literacidad, la asignatura de Taller de Lectura y Redacción es la base para que los estudiantes desarrollen competencias de lectura y escritura, asimismo su finalidad es desarrollar la competencia comunicativa del alumno al ejercitar los dos ejes o habilidades de la lengua: comprensión (leer y escuchar) y producción (escribir y hablar) de texto. Este campo de comunicación establece 12 competencias disciplinares básicas, de las cuales se destacan las siguientes:

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe; evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.... Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación; [y] utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información (Acuerdo 444, 2008, p. 8).

En este sentido, se destaca el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la competencia de lectura y escritura aplicable a su contexto, así como el manejo de las tecnologías de información y comunicación para la producción y recepción de información. Por lo tanto, la competencia comunicativa es un aspecto que se aborda en las políticas educativas y en las evaluaciones estandarizadas en todos los niveles educativos.

2.2 PISA y PLANEA, evaluaciones estandarizadas para la lectura

Los organismos internacionales han considerado como prioridad el desarrollo de la competencia lectora, por tal motivo, las evaluaciones estandarizadas han sido estrategias fundamentales para medir y comparar los niveles de dominio de las competencias de los estudiantes en todos los niveles educativos.

A nivel internacional, la OCDE, establece el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), mediante pruebas aplicadas cada tres años, “evalúa hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber” (OCDE, 2018).

La evaluación cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. El énfasis de la evaluación está puesto en el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar o funcionar en varias situaciones dentro de cada dominio (OCDE, p.3).

Para el caso de México, se establece el Plan de Nacional para la Evaluación de los aprendizajes (PLANEA), prueba aplicada a estudiantes en su último año de educación primaria, secundaria y Educación Media Superior, en dos campos de formación: lectura y matemáticas. Para lo que compete a esta investigación, la prueba PLANEA en Educación Media Superior, “está alineada al Marco Curricular Común, en particular a los campos de formación asociados con las competencias de Lenguaje y Comunicación” (PLANEA).

En la siguiente tabla, se realiza una comparativa de estas dos evaluaciones estandarizadas (internacional y nacional) a las que se alude, para analizar la manera en que se evalúa la competencia lectora, los niveles de dominio que otorga cada evaluación y, sobre todo, los resultados obtenidos en las últimas evaluaciones antes de la pandemia por COVID-19:

	PISA	PLANEA												
Inicio de la prueba en México	En el año 2000 es aplicado por primera vez.	En el año 2015 se pone en marcha... Sustituye a la prueba enlace												
¿Quién evalúa?	OCDE	INEE (extinto) SEP												
Periodicidad	Cada 3 años	Cada 2 años												
Áreas de evaluación	Lectura Matemática Competencia científica	Lenguaje y comunicación Matemáticas												
¿Qué Evalúa?	Las habilidades, la pericia y las aptitudes de los estudiantes para analizar y resolver problemas, para manejar información y para enfrentar situaciones que se les presentarán en la vida adulta y que requerirán de tales habilidades (OCDE, p. 5)	El logro de dominios de aprendizajes esenciales aporta información a las autoridades educativas para monitorear, planear y ejecutar acciones de mejora.												
Competencia lectora	[...] evalúa la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido (OCDE, p. 8).	Explora un conjunto de aprendizajes clave relacionados con procesos cognitivos y conocimientos necesarios para la selección, comprensión e interpretación de textos con diferentes características y propósitos.												
Niveles de dominio	Nivel 5, el más alto (con 625 puntos o más). Nivel 4 (de 553 a 625 puntos). Nivel 3 (de 481 a 552 puntos). Nivel 2 (de 408 a 480 puntos). Nivel 1 (de 335 a 407 puntos).	Nivel 1: insuficiente. Nivel 2: elemental. Nivel 3: satisfactorio. Nivel 4: sobresaliente.												
Últimos resultados	<table border="0"> <tr> <td>PISA 2018</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>OCDE</td> <td>México</td> </tr> <tr> <td>Nivel 5 y 6:</td> <td>16%</td> <td>1%</td> </tr> <tr> <td>Nivel 2:</td> <td>13%</td> <td>35%</td> </tr> </table>	PISA 2018				OCDE	México	Nivel 5 y 6:	16%	1%	Nivel 2:	13%	35%	PLANEA 2017 nivel I (34%). nivel II (28%) nivel III (29%) nivel IV (9%)
PISA 2018														
	OCDE	México												
Nivel 5 y 6:	16%	1%												
Nivel 2:	13%	35%												

Tabla 2. Resultados PISA y PLANEA

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados de PISA 2018, los estudiantes mexicanos obtuvieron un puntaje por debajo del promedio de la OCDE en lectura, matemáticas y ciencias. Mientras que el promedio de la OCDE para los niveles más altos de desempeño (5 y 6) en una sola área evaluada (lenguaje y comunicación, matemáticas o ciencias) es del 16%, en México estos niveles son obtenidos por el 1% de estudiantes. Por otra parte, el promedio de la OCDE para los estudiantes que no alcanzan el nivel 2 es del 13%, en México este porcentaje se incrementa a 35. En ambos extremos de la escala, se observan condiciones de amplia desventaja para México en relación con el contexto internacional y latinoamericano.

De esta manera, los últimos resultados de PLANEA 2017, arrojan que, en Lenguaje y Comunicación, 34% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro I (el más bajo), y solo 9% de estudiantes se encuentra en el nivel de logro IV (el más alto). Demostrando que, a nivel internacional y nacional, los estudiantes al término de su Educación Básica y Media Superior alcanzan un nivel básico en lectura, siendo desde décadas atrás una competencia fundamental difícil de desarrollar.

2.3 Evaluación de Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS)

La Subsecretaría de Educación Media Superior mediante la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC), impulsa la Evaluación Diagnóstica al Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS), evaluación que permite identificar el nivel de dominio de competencias fundamentales que los estudiantes han adquirido durante su educación básica, valorando tres áreas del conocimiento; español, matemáticas y ciencias, con el objetivo de formular estrategias para mejorar la calidad educativa de las instituciones de educación media superior.

En esta evaluación reaparece nuevamente la competencia lectora como eje fundamental para detectar el grado en el que el estudiante analiza, comprende y utiliza información de diversos textos, así como su estructura (gramatical, sintáctica y semántica), e identifica ideas principales y secundarias, así como modos discursivos. Establece cuatro niveles de dominio de la competencia lectora: Débil, Atenuado, En consolidación y Fuerte, que se establecen con una colorimetría que determina el nivel en que se encuentra cada uno de los estudiantes que ingresan al nivel medio superior, con la finalidad de que los responsables de la asignatura de Taller de lectura y redacción intervengan en el desarrollo de las competencias que muestran bajos niveles.

Tabla 3. Evaluación de ingreso a la Educación Media Superior

EDIEMS	
¿Qué Evalúa?	Detectar el nivel de dominio de las competencias matemática, lectora, en ciencias sociales y en ciencias naturales en las y los estudiantes que ingresan al primer año del bachillerato en los subsistemas de Educación Media Superior, para emitir resultados que contribuyan a la toma de decisiones en favor de la mejora del aprendizaje de las y los estudiantes.
Competencia lectora	Comprende, interpreta, utiliza y valora la información de textos diversos con el fin de ampliar el conocimiento y tomar decisiones de manera informada que le permitan participar en la sociedad.
Niveles de dominio	Débil (color ROJO) Atenuado (color NARANJA) En consolidación (color AMARILLO) Fuerte (color VERDE)

Fuente: Elaboración propia a partir de lo que menciona la COSFAC

2.4 El COBAT 22 ante la evaluación de la competencia lectora

El Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala es un organismo descentralizado, cuyo objetivo es formar a jóvenes de nivel medio superior a partir del desarrollo de aprendizajes significativos, cuenta con 24 planteles en la entidad, de los cuales el plantel 22 está ubicado en el municipio de San Damián Texoloc y cuenta con una matrícula de 240 estudiantes y 17 docentes.

Para el ingreso de los estudiantes, es requisito primordial dar cumplimiento con la Evaluación de Ingreso al Nivel Medio Superior (EDIEMS), para determinar los niveles de dominio de competencias y conocimientos que los estudiantes adquirieron en su educación básica y establecer estrategias de acción para el restablecimiento de estos al retorno a las aulas, posterior al cierre por COVID-19.

En este sentido, de acuerdo con los resultados obtenidos en la Evaluación Diagnóstica EDIEMS 2021, que emite la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC, 2021) para el ingreso a la Educación Media Superior, en la competencia lectora, el 87% de estudiantes se encuentra en los primeros niveles (débil y atenuado), mientras que el 13% corresponde a estudiantes en el tercer nivel (en consolidación), de este modo, el nivel de dominio (fuerte) es completamente nulo.

Tal como se muestra en la siguiente gráfica, elaborada a partir de la lista de estudiantes que la COSFAC, 2021 emitió al Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, específicamente de los resultados de los estudiantes que ingresan al plantel 22 Texoloc que, para el caso de esta investigación, se retoma los niveles alcanzados por los estudiantes en la Competencia Lectora.

Figura 6. Niveles de logro de la competencia lectora



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados EDIEMS

2.5 A manera de reflexión: Desarticular la lectura para crear realidad

La escuela en su carácter formativo de competencias y bajo el cumplimiento riguroso de políticas públicas para la mejora de la calidad educativa, se enfocó en desarrollar estrategias metodológicas para dar respuesta a las problemáticas en cuanto a los resultados internacionales y nacionales, relacionados con la competencia lectora. Por lo tanto, la lectura, se ha visto como un objetivo, la escuela enseña a leer para decodificar textos, para competir entre los estudiantes y premiar al que lee más rápido, enseña a leer para contestar libros de texto, actividades y evaluaciones estandarizadas.

Teniendo el protagonista la competencia lectora, la escuela ha establecido el acceso a los libros mediante bibliotecas escolares que ponen a disposición de docentes y alumnos

materiales, para consultar información y leer, por tanto los docentes aplican estrategias para el fomento de la lectura, tal como, visitar la biblioteca escolar para elegir un libro y en el primer acercamiento elaborar fichas bibliográficas con datos que el docente solicita llenar, realizar la lectura del libro e identificar la idea principal, secundarias, identificar personajes, lugar-tiempo, realizar un reporte de lectura para corroborar la comprensión y coordinar círculos de lectura, café literario, en dónde se comenta lo leído y se afirma si el estudiante comprende la información.

Con regularidad los mediadores de lectura eligen libros que consideran necesarios para la formación de conocimientos, dejando a un lado los gustos e intereses de los estudiantes, es común que la lectura sea vista como castigo para aquellos que incumplen con las tareas, enviando a la biblioteca a leer libros y entregar reportes para resarcir su falta, bajo esta mirada, se ha visto la lectura como una práctica formal, mecánica e instrumental del conocimiento.

La escuela convierte la lectura en un acto rutinario, sin sentido, priorizando la cantidad de libros que ha leído un estudiante, como competencia entre aquellos que han acumulado más lecturas en su vida diaria, en este sentido se ha transformado en un acto obligado por la institucionalización para cumplir objetivos y justificar resultados estadísticos de niveles de lectura, por lo que, Argüelles, (2017), menciona que:

[... la lectura como obligación (impuesta sobre todo por los profesores) esté dirigida a cumplir con los requisitos escolares, bajo la premisa de que la lectura (que en los escolares es por lo general esporádica y de muy breves periodos) tiene fundamentalmente una función práctica y no se toma en cuenta el interés personal.

Pérez, C. y López, A. (2015), sugieren características que han repercutido en la lectura como un acto obligado, por tanto, mencionan que:

[...] (sobre todo la que se fomenta en la escuela con fines de alfabetización, donde se debe leer para adquirir habilidades de comprensión, síntesis, lenguaje, ortografía); la

dosificación y domesticación de los tiempos para leer (equis número de minutos como conveniente y de manera diaria); el convencimiento de que consiste fundamentalmente en un acto individual y de práctica silenciosa (todavía como política de muchas de las bibliotecas); así como también, aunque no se declare abiertamente, por la existencia de un acuerdo tácito en el sentido de que la lectura debe ser selectiva, es decir, de que solo determinada literatura y aquella de autores consagrados, “clásicos” o “canónicos”, es la más idónea aunque esté descontextualizada o utilice un lenguaje en desuso (p.42).

Las políticas educativas se han dirigido a conseguir resultados que demuestren niveles altos de desarrollo de la competencia lectora y han estandarizado la obligatoriedad de la lectura, como una finalidad, lo que ha dado un resultado contraproducente, pues la lectura se concibe como un acto aburrido y aborrecido por los estudiantes, y de este modo no se consigue que los estudiantes comprendan lo que leen.

Todos estos esfuerzos resultaron desacertados, pues lejos de conseguir elevar los niveles en las evaluaciones estandarizadas y, por tanto, la calidad educativa, se consiguió alejar a los estudiantes del gusto por la lectura, mirarla como un acto rutinario, aburrido e impuesto por la escuela.

Bajo esta perspectiva y retomando un escenario postpandémico lleno de transiciones y cambios, es necesario repensar las prácticas de lectura que se han llevado a cabo como un método funcionalista, para dar una nueva visión de estas prácticas en donde la lectura sea un medio que permita a los estudiantes el disfrute y placer por el lenguaje para poder relacionarse, entenderse a sí mismos, construir sus pensamientos, emociones y su realidad, para dar sentido a su vida personal y social.

Actualmente, transitamos de un Modelo Educativo por “competencias” con una perspectiva eficientista, hacia un proyecto educativo bajo un enfoque con sentido crítico, humanista y comunitario, que permite mirar al estudiante como un sujeto de manera integral, que piensa, siente y actúa de acuerdo con su realidad, tomando en cuenta sus intereses, necesidades y potencialidades, así como los recursos de su entorno social y sus

características. Estableciendo un vínculo entre escuela, aula y comunidad como ejes articuladores en la construcción del aprendizaje de los estudiantes. La Nueva Escuela Mexicana (NEM, 2023), menciona que:

[...] prevalece el pensamiento de que la escuela es el único espacio donde aprenden los estudiantes, sin considerar que la familia y la comunidad son espacios de aprendizaje sumamente importantes, pues ahí adquieren saberes, conocimientos y valores que pueden ser complementarios a lo que aprenden en la escuela o servir para descalificar esos aprendizajes por no corresponder o no tener sentido con lo que viven en su realidad (p.6).

En este sentido, se pueden vislumbrar nuevos escenarios pedagógicos en donde la escuela ya no enseñará y los estudiantes ya no aprenderán contenidos que estén desarticulados con su realidad, por lo que, las prácticas pedagógicas versan en contenidos que sean de interés y relevancia para su vida personal o colectiva.

En donde la escuela se convierte en un espacio creativo, capaz de traspasar distancias culturales, personales, emocionales y sociales, y lograr la construcción de personas que se conozcan a sí mismas y tengan la capacidad de comprender su existencia y construir su futuro.

“[...] el desarrollo de la sensibilidad, comprensión y florecimiento del ser, mediante experiencias que fomentan la imaginación, la creatividad y la capacidad de crear relatos y realidades distintas, transformando a la escuela en un espacio creativo, lúdico e imaginativo que permite entender y manejar las emociones” (SEP, 2022).

Fundamentos que la Nueva Escuela Mexicana plantea en el currículum fundamental a partir de la lengua y comunicación, trascendiendo las competencias comunicativas planteadas en el modelo educativo precedente, hacia un espacio que permita a los estudiantes el disfrute del uso del lenguaje, [...] la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad (SEP, 2022).

Dando importancia a la conformación de recursos sociocognitivos a través de la categoría de “La exploración del mundo a través de la lectura”, que les permita mejorar la comunicación de sus ideas vinculadas con sus sentimientos, a través de sus subcategorías, “el acceso a la cultura por medio de la lectura” y “el deleite de la lectura”.

Por lo tanto, nos encontramos en un escenario que permite nuevas oportunidades pedagógicas para deconstruir el sentido utilitario y eficientista que se le ha otorgado a la lectura y de este modo articular nuevas prácticas de lectura desde una visión que dé sentido a la realidad y construya al sujeto de manera integral.

CAPÍTULO III. ¿LEER POR PLACER O LEER PARA EVALUARSE?

3.1 La lectura placentera como un viaje a un mundo interior

La imposición por la lectura, con regularidad aleja a los adolescentes del gusto por leer, del acercamiento a los libros como medios que dan respuesta a su sentir, a sus dudas y curiosidades y, sobre todo, los distancia de la creatividad e inventiva de su propio pensamiento, Michele Petit, en su texto, *La lectura, íntima y compartida*, profundiza el análisis de la contribución de la lectura en la construcción y reconstrucción de sí mismo, en particular en los momentos de crisis de identidad. Siguiendo con Petit, (2001):

Esto es algo que puede producirse a lo largo de toda la vida, pero que es muy sensible en la adolescencia, esa época en la que el mundo exterior es percibido como hostil, excluyente, y en la que uno se enfrenta a un mundo interior inquietante, y se está asustado por las pulsiones nuevas, a menudo violentas que experimenta (p. 46).

Es aquí donde la experiencia de la lectura ayuda a crear espacios de liberación de aquello que pasa en uno mismo y que entenderlo es un acto complejo, asimismo, ayuda a desvincularse de la realidad que muchas veces algunos adolescentes perciben como cruel o sin sentido, un libro puede convertirse en la zona de refugio donde se encuentra la tranquilidad, y que en soledad se construyen espacios de libertad, “Es como un espacio para tomar un nuevo aire, para reconstruirse, para rehacerse. Allí se perfila otra representación de sí mismo. Pero no es únicamente un escape o un lote de consolación para aquellas y aquellos que se sienten encerrados” (Petit, 2003).

En este sentido, la lectura propicia la construcción de un sujeto que representa su vida y encuentra espacios donde su pensamiento da sentido a su realidad mediante la subjetividad, “de un sujeto que construye su historia apoyándose en fragmentos de relatos, de imágenes, de frases escritas por otros y de las que saca fuerza, a veces, para salir de allí donde todo parecía destinarle” (Petit, 2003).

Michele Petit en su libro, *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, argumenta que: “no solo en los momentos de desastres íntimos los libros llegan al rescate; también cuando sobrevienen crisis que afectan simultáneamente a un gran número de personas” (Petit, 2021).

En este libro menciona que los libros y la lectura han sido refugio de quienes se han visto envueltos en momentos críticos que provocan angustia e incertidumbre [... sobre todo cuando se acompañan de una separación de los seres más allegados, de la pérdida del hogar o de los paisajes familiares, las crisis desembocan en un tiempo inmediato, sin proyecto, sin futuro, en un espacio sin línea de fuga (Petit, 2021).

De esta manera, existe una relación estrecha con nuestra realidad, pues a nivel mundial pasamos tiempos de crisis debido al confinamiento por Covid-19, la incertidumbre, el terror, el miedo, la duda del presente y lo incierto del futuro, atormentó a cada uno de nosotros. En donde la única realidad eran cifras de contagios y muertes aceleradas de personas, el sufrimiento, la tristeza, angustia y desesperación se hicieron presentes, pues el aislamiento desembocó sentimientos y emociones alojados en cada persona, que en soledad buscaron refugio para apaciguar la fatiga mental y el vacío en su interior. La lectura y los libros fueron para muchos (sin importar la edad), el refugio ante los momentos de crisis, para aclarar lo incomprensible, transformar las tristezas en pensamientos que dieran respuesta a sus miedos, a construir sentido, reconstruirse y repararse a sí mismos y su realidad, que en secreto y soledad entre las líneas de los libros encontraban las respuestas a su mundo interior.

En este contexto pandémico, no solo la lectura fue el medio de refugio de las personas, sino también la escritura personal y creativa fungió como práctica liberadora de emocionalidades desatadas a partir de los tiempos de crisis que enmarcaron la construcción de las personas, sobre todo de los adolescentes, quienes, en el aislamiento, desde la soledad y lo íntimo, gestaron prácticas de lectura y escritura placentera, fuera de lo que la escuela esperaba lograr como aprendizajes por medio de la virtualidad.

Figura 7. Lectura y escritura placentera



Fuente: Elaboración propia

En este sentido, Michele Petit, (2000), menciona que:

No leemos solamente para dominar la información, y el lenguaje no puede reducirse a un instrumento, a una herramienta de comunicación. No leemos solamente para llamar la atención en las reuniones o para imitar a los burgueses (entre los cuales, por cierto, no todos leen, lejos de eso). Muchas mujeres y algunos hombres, en número un poco menor, leen por el gusto de descubrir y para inventarle un sentido a su vida, también en los medios populares. Para salir del tiempo, del espacio cotidiano y entrar en un mundo más amplio; para abrirse a lo desconocido, transportarse a universos extranjeros, deslizarse en la experiencia de otro u otra, acercarse al otro que vive en uno mismo, domesticarlo, perderle el miedo. Para conocer las soluciones que otros han dado al problema de estar de paso por la tierra. Para habitar el mundo poéticamente y no estar únicamente adaptado a un universo productivista (p.16).

No obstante, la lectura es íntima y personal como práctica placentera de la construcción del pensamiento para entenderse a sí mismo, pero también enseña a argumentar y generar un pensamiento reflexivo, a tener su propia opinión y defenderla, por lo tanto, “facilitar el acceso a la lectura y en extensivo, a experiencias culturales, puede contribuir a una construcción de sentido, y también a formas de auto reparación, de auto reconstrucción, que tienen además la ventaja de poder procurar, con ciertas condiciones, mucho placer” (Petit, 2003).

3.2 La construcción del sujeto y la subjetividad mediante la lectura

La lectura al tener un sentido operativo como mecanismo para la apropiación de conocimiento, excluye la importancia que tiene la subjetividad que se oculta dentro del sujeto al momento de leer, es decir, todo lo que ocurre al interior de su mundo imaginario, muchas veces relacionado con sus vivencias que se entretajan con las líneas de un texto para construir un sentido de sí y de su vida a partir de la lectura (Pérez y Jiménez, 2023).

En este sentido, la construcción del sujeto y subjetividad han sido tema de análisis desde diversos enfoques culturales y sociológicos. El sujeto a través de la lectura, produce sentidos de sí mismo y se reconoce en el mundo a partir de las experiencias adquiridas por su entorno y la interacción dentro de espacios sociales, configurando su identitario e imaginario a través de su historia de vida, por lo que construye su subjetividad, de acuerdo con Ramírez y Anzaldúa (2014), la subjetividad se entiende como apropiación de la cultura o la forma en que se presentan en un sujeto creencias, ideologías colectivas, formas de pensar y hacer; abonando así a sus certezas o saberes, autorizándole modos de estar en el mundo.

Desde el enfoque cultural, la experiencia es la base del conocimiento de sí mismo a través del entorno y espacio que rodean al sujeto, los cuales propician la interpretación, dan sentido y significado a la relación de sus vivencias y la integración con el mundo. En este sentido, “la cultura se presenta como un sitio para la producción de subjetividad, pero

poniendo el énfasis en la experiencia. Por su parte, la experiencia se revela como un proceso de significación e interpretación de nuestras vivencias personales y colectivas” (Aquino, 2013).

El enfoque sociológico ha direccionado su estudio hacia el sujeto como productor de sentido para comprender las prácticas sociales, a partir de la interacción, estructura motivacional de sentimientos, emociones y pensamientos que se internalizan y que construyen al sujeto. Desde estos dos enfoques, diversos autores han realizado importantes aportaciones sobre la subjetividad y la producción de sentido.

Michel Foucault, en su libro “Tecnologías del yo”, estudia cómo se constituyen los sujetos a través de la experiencia de sí mismos, para crear su identidad a través del eje de análisis “conocerse a sí mismo”, de acuerdo con Foucault (1988), las técnicas del yo:

[...] permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad.

Pierre Bourdieu, en su libro “El sentido práctico”, aborda la subjetividad como práctica social a través del “principio de la no conciencia”, esto es ubicar al sujeto como parte de las condiciones sociales en las que está inmerso, es decir, su conducta, pensamiento, opiniones, sentimientos, se encuentran mediadas por estructuras que internalizaron de acuerdo con el medio de socialización (Pérez y Jiménez, 2023).

La subjetividad en su carácter histórico y social forma parte de una estructura cultural que da sentido a la propia existencia del sujeto, desde la interiorización de estructuras relacionadas a lo imaginario y fantasioso a través de la lectura, de acuerdo con Arenas (2014):

En la subjetividad confluyen imaginarios colectivos, representaciones sociales, memorias, creencias, ideologías, saberes, sentimientos, voluntades y visiones de futuro. Como fuente de sentido y mediación simbólica precede y trasciende a los

individuos; constituye nuestro yo más singular, el sentido de pertenencia a un nosotros y al conjunto social. (p. 92)

Figura 8. Construcción del sujeto y subjetividad



Fuente: Elaboración propia

Por lo que, desde la naturaleza de la subjetividad, no puede verse desde una perspectiva estática, pues respecto a la historicidad y cultura es dinámica y transitoria, por tanto, la subjetividad se entiende a partir de múltiples lenguajes. En este sentido, el lenguaje es la forma de interacción con el mundo y la conciencia del pensamiento a partir del diálogo, pues, "el modo de vincularse, que tienen los hombres, es a través del lenguaje, por eso la unidad básica de interacción social son los textos-discursos. Justamente es en la

comunicación humana donde los individuos se representan a sí mismos y al mundo, así como significan sus acciones y la realidad” (Arenas, 2014).

El sujeto conforma una visión de sí mismo y del mundo que le rodea a través del lenguaje, instrumento que hace posible la mediación entre el yo y los otros, en relación con el entorno del que forma parte, por lo que construye y da forma a la realidad a través de la imaginación, deseos y necesidades del sujeto, Alfaro, (2020), menciona que:

[...] el lenguaje es factor central constitutivo del propio hombre y su mundo. Nada escapa al lenguaje en cualquiera de sus formas y manifestaciones, al grado que se le atribuye o asume el atributo constructivo, esto es, que el hombre se construye a sí mismo y a su mundo por mediación del lenguaje. (p. 52)

De este modo, el lenguaje construye la subjetividad a partir de la lectura y escritura de textos como práctica cultural y de lenguaje. [...] la lectura es un intento de recuperación de sentido que se transforma de acuerdo con la subjetividad del lector, quien mientras lee está en diálogo con el conjunto de las experiencias psíquicas y las situaciones significativas que convoca el acto de leer y el sentido de lo que lee (Arenas, 2014).

Por lo tanto, el sujeto se reconfigura activamente a través del lenguaje mediado por el acto de leer, a través de la producción de sentidos amplificados por voces internas transmitidas como mecanismos de diálogo al pensamiento e imaginación, de acuerdo con Bubnova, (2006), en su análisis del filósofo del lenguaje, Mijaíl Bajtín sobre la voz, sentido y diálogo, menciona que:

Las secuencias de sentido producidas por las voces constituyen un diálogo permanente, inconcluso, que nos rodea, en que existimos sumergidos, y que la prosa artística es capaz de reproducir gracias al dialogismo inherente a la palabra, logrando un efecto polifónico. (p.108)

Esta multiplicidad de voces internas ofrece al sujeto una conexión entre cuerpo y mente que lo sumerge en una construcción de sentido de sí mismo, de sus experiencias, de su mundo interno reflejado en el exterior, a partir del goce textual, entendida como lectura placentera.

4. Prácticas letradas para la vida

4.1 Leer y escribir como práctica sociocultural espontánea

La escuela construye procesos formativos y de aprendizaje mediante la lectura y la escritura, enseña a leer para instruirse de acuerdo con lo que dicta el currículo. Sin embargo, el evidente fracaso de los adolescentes por la apropiación de aprendizajes fundamentales para expresarse de manera oral y escrita, y la lectura como base del conocimiento, pensamiento crítico y reflexivo (Pérez y Jiménez, 2023), por tanto refleja que, como menciona Hernández (2013), [...] “el sistema educativo mexicano muestra diversas señales de su limitada eficacia como espacio de apropiación de las prácticas letradas indispensables para la vida social”. En este sentido, Cassany, Sala y Hernández (2008), mencionan que:

Una práctica letrada es un subtipo de *práctica social* que emplea un escrito como instrumento de mediación. Las *prácticas sociales* son las formas culturales que conforman y delimitan la propia comunidad discursiva. La práctica letrada incluye al texto, a los interlocutores (autor y lector), a la función, al contexto, pero también a las concepciones y las actitudes de los interlocutores o a los valores subyacentes en la comunidad en la que se inserta (p. 5).

Por lo tanto, las prácticas letradas están íntimamente relacionadas con la vida de los individuos y en su interacción interpersonal dentro de su contexto social, que mediante el uso del lenguaje oral y escrito dan sentido a su vida y encuentran inspiración para entender su realidad. “Si bien se trata de procesos internos en el individuo, las prácticas son al mismo tiempo, los procesos sociales que conectan a las personas entre sí y que incluyen

conocimientos compartidos representados en ideologías e identidades sociales” (Barton y Hamilton, 2004).

De este modo, las prácticas letradas surgen en la cotidianidad y están relacionadas con aquellos textos que se generan en la vida diaria y que nacen naturalmente de la lectura y escritura como un recurso comunicativo de su entorno social, estos contextos incluyen instituciones sociales como la familia y la educación, en donde las prácticas letradas se moldean de acuerdo con sus funciones y usos, como prácticas libres sin normativa o prácticas dominantes normadas por la educación. En este sentido Barton y Hamilton, (2004), mencionan que:

Las prácticas de una persona pueden también ser localizadas en su propia historia de literacidad. Para poder comprenderlo tenemos que enfocarnos en la historia de vida y, así, observar la historia dentro de la vida del individuo. Lo anterior se puede observar en varias dimensiones: la gente usa la literacidad para hacer cambios en su vida; la literacidad cambia a la gente y la gente se encuentra en un mundo contemporáneo de prácticas letradas cambiantes. Las prácticas letradas en las que un individuo se ve envuelto cambian durante su vida como resultado de exigencias en continuo cambio, recursos disponibles e intereses personales (p.120).

Por lo tanto, las prácticas letradas se aprenden y utilizan en el entorno de cada individuo, por medio de prácticas de aprendizaje informal relacionadas con procesos sociales y culturales que propician la construcción del sujeto y representación de su historia, en donde el individuo se apropia de estas prácticas y las utiliza para expresarse en su cotidianidad como práctica sociocultural espontánea y que a través de ellas genera aprendizajes valiosos para su vida, mismos que no están regulados por prácticas escolares. Como menciona Hernández (2013):

Las prácticas discursivas letradas (literacidades) se ubican en contextos sociales, culturales e históricos, y no sólo en la escuela, por lo que aprender a leer y escribir no es algo que ocurre sólo en la escuela, sino que es inseparable del acceso a las prácticas sociales donde la gente lee, escribe y habla acerca de los textos en ciertas formas,

sostiene ciertas actitudes y valores, e interactúa alrededor de los textos en ciertas formas (p.242).

No obstante, el momento histórico que enmarca a cada sujeto, es cambiante, por lo que estas prácticas se modifican constantemente, en este sentido, los adolescentes adoptan múltiples “literacidades” en las que leer y escribir se gestan desde diferentes ámbitos de su cotidianidad como prácticas socioculturales, desarrolladas por interés propio, en un espacio íntimo de autoconocimiento de sí mismos, y que, regularmente estas prácticas no están vinculadas con la escuela, es decir, se generan en espacios de aprendizaje informal (Pérez y Jiménez, 2022).

En los cuales, de acuerdo con Zavala (2009), [...] involucran valores, actitudes, sentimientos y relaciones sociales que son procesos internos del individuo y que no son siempre observables. Se trata de maneras de leer y escribir que articulan construcciones particulares de la realidad y que sólo tienen sentido en el marco de éstas.

4.2 Literacidad vernácula de los adolescentes

Estos procesos internos del sujeto desde su literacidad gestada en su cotidianidad, que le evocan gusto y placer por los textos, es lo que se denomina; prácticas de literacidad vernácula, en donde a través de sus vivencias, experiencias, sentimientos, pensamientos, emociones e intereses, establecen un vínculo con las letras, lo cual, motiva a leer y escribir desde lo más profundo del ser. De este modo, Cassany, Sala y Hernández (2008), mencionan que:

Lo vernáculo se refiere a lo que hacemos con la escritura por cuenta nuestra, al margen de lo establecido por las instituciones sociales (educación, ley, religión, trabajo, periodismo). La idea de fondo es que, al alfabetizarse, al apropiarse de la tecnología de la escritura, las personas no solo hacemos lo “previsto” o “regulado”

(estudiar, trabajar, participar en la vida social) sino también otras más personales, voluntarias y vinculadas con el día a día (p. 5).

Estas prácticas vernáculas pasan la línea regulada por la institucionalización, es decir, escapan de la escuela, por lo que son poco visibles, reconocidas y carecen de valor, como se ha mencionado y en México han sido poco estudiadas. Pues son prácticas de lectura y escritura que se originan desde lo informal, en la vida cotidiana con una función personal para el sujeto, quien a partir del uso del lenguaje otorga significados, sentido y valor por estar relacionadas a la construcción de su propia identidad.

De esta manera, la literacidad vernácula emerge desde el interés, gusto y elección personal, como un ocio y goce del tiempo libre, desde lo íntimo, lo secreto, lo privado del ser, como creación para uno mismo que evoca un cúmulo de sensaciones y emociones, por lo tanto, obedecen a un propósito interno. A lo que, Cassany, Sala y Hernández (2008), definen:

Lo vernáculo es voluntario y autogenerado; no viene impuesto por ningún agente externo. Por ello goza de más libertad, de más creatividad y puede dar pie a nuevos tipos de prácticas letradas. Es humorístico, lúdico, irreverente, deliberadamente “alternativo”. Se relaciona con la “emocionalidad” de los lectores-autores (p.7).

El valor de las prácticas de lectura y escritura vernáculas, corresponden a los diversos contextos socioculturales que envuelven al sujeto, por lo que, “todas las personas realizan prácticas vernáculas cuando escriben un diario, una carta a la persona que aman, cuando se envían mensajes a los amigos sin preocuparse por las reglas ortográficas, cuando se escriben dedicatorias, mensajes de felicitación, postales, recetas personales entre otras” (Berrio et al, 2015).

En estas interacciones se conforma un componente emocional, en el que el sujeto encuentra inspiración para su vida, un desahogo y resolución de situaciones reales que acontecen en su día a día, en su propia experiencia. Por lo tanto, predomina la ausencia de reglas en el estilo, el lenguaje y la estructura, a diferencia de la literacidad académica o formal, la literacidad vernácula es libre, coloquial, espontánea y creativa, donde el sujeto

asume su existencia, explica el mundo desde su mirada, donde el alma descubre lo que es contemplar verdades, es entonces donde a partir de la lectura y escritura se reconstruye una versión de sí mismos.

Es importante decir que la literacidad académica que se enseña en la escuela no se excluye de estas prácticas de literacidad vernácula, pues aporta diversos conocimientos para leer y escribir. Sin embargo, es el sujeto que al apropiarse del lenguaje como medio de expresión de su emocionalidad y pensamiento, se convierte en lector (no obligado), sino aquel que conecta con los textos, da sentido y construye su identidad.

Por tanto, se asume como lector-autor, esto quiere decir que, a partir de su creatividad y motivación se transfigura en creador de sus propios textos a partir del código escrito, donde sin seguir reglas y estructura, el sujeto reinventa un lugar donde encuentra prosperidad y bienestar, donde la emocionalidad recorre los lugares de oscuridad convertidos en eco que resuenan con su realidad, muchas veces relacionados con sus experiencias y sentimientos de pasajes íntimos, delicados de su propia vida, que al final desembocan en la escritura de narrativas como una forma de salvación, donde el sujeto se hace escuchar a otras personas.

5. Wattpad: como escenario de prácticas vernáculas

Los acelerados avances tecnológicos han innovado las formas de comunicación asociadas a las prácticas de literacidad que han migrado a entornos digitales letrados a través del internet. En este sentido, los adolescentes como nativos digitales hacen uso de estas formas de comunicar y relacionarse a través de diversos espacios personales y sociales en la red. Estas prácticas letradas digitales implican nuevas formas de colaboración y participación en los procesos de aprendizaje informal.

Internet se ha convertido en fuente de conocimiento, donde los jóvenes pasan la mayor parte de tiempo haciendo uso de medios y redes que les permite interactuar, compartir, resolver dudas, curiosidades, aprender a hacer algo nuevo o revisar contenidos propios de la

escuela (Pérez y Jiménez, 2022). En este sentido, es cada vez más común que los adolescentes se asuman como consumidores y productores de diversos contenidos digitales.

El uso de Internet y la emergencia de nuevas tecnologías han permitido la creación y expansión de espacios de lectura y escritura donde los jóvenes, movidos por los mismos intereses, participan de manera informal (Cassany y Hernández, 2012). Las editoriales y los autores no son ajenos a este fenómeno que se está produciendo en entornos virtuales y han aprovechado la creación de espacios de afinidad para entablar relación con los lectores o, incluso, promocionar las obras (Torrego y Gutiérrez, 2018). De este modo, la industria literaria ha innovado su formato impreso a un formato digital, debido a la irrupción y propagación de diversas plataformas de autopublicación y escritura en colaboración, donde la mayor parte de estas comunidades son adolescentes.

Actualmente, existen diversos escenarios donde los adolescentes llevan a cabo prácticas de literacidad vernácula, no obstante, Wattpad es hasta el momento una de las plataformas más comunes, usadas y preferidas por los adolescentes, ya que funge como una biblioteca mundial ilimitada para todos los lectores quienes tienen acceso gratuito a millones de historias en donde, "los miembros de la comunidad, conocidos como "wattpaders", serializan sus historias, subiendo uno o dos capítulos a la vez, invitando a comentarios y consejos sobre cada capítulo o parte de sus trabajos" (Tirocchi, 2018).

Estas contribuciones entre comunidades ofrecen una comunicación directa entre el lector y el escritor al momento de seguir los perfiles de los demás, donde al unirse a clubes o comunidades literarias los usuarios se leen, comentan y otorgan votos, asimismo mediante foros de discusión se comparten opiniones sobre diversos aspectos de las historias. [...] el concepto de comunidad es fundamental ya que esta aplicación es, de igual manera, una red social. Los hábitos literarios juveniles en este marco no son actividades aisladas, sino que son puentes para crear lazos, conocer amigos con el interés común de la lectura" (Saez, 2021).

En esta plataforma, lectores y escritores de cualquier edad, ya sea profesionales o aquellos que se inician en estas prácticas pueden publicar sus propios relatos, novelas,

artículos, poemas, etc. Los adolescentes son quienes están más relacionados con esta plataforma, pues, aunque alberga historias clásicas y conocidas, buscan historias recomendadas por sus pares al compartir gustos e intereses como símbolos en común, por lo que le dan un uso más creativo a esta plataforma, pues funge como un escenario de socialización y expresión de emociones y necesidades interiores, consolidadas en creaciones de historias propias y originales.

Este escenario digital representa una oportunidad para repensar el valor de la lectura en un mundo donde se aísla la realidad y potencialidad de las prácticas de literacidad vernácula que gestan los adolescentes, y donde los resultados de evaluaciones estandarizadas apuntan a una sociedad no lectora. No obstante, esta plataforma [...] "acerca a los estudiantes al mundo de la lectura y la escritura a través de un canal puramente informal basado en las relaciones entre pares" (Tirocchi, 2018).

En este sentido, es claro que, con mayor frecuencia, los adolescentes generan prácticas de literacidad vernácula en medios digitales, en donde al generar comunidad, a través de sus pares, se motivan, se guían, a explorar y aventurarse en el mundo de la lectura y escritura con una visión más creativa y placentera, asumiéndose como consumidores y productores de historias. Por lo tanto, "wattpad no sólo es el vehículo básico que vertebraba hábitos lectores, experimentos literarios y socialización entre iguales alrededor de unos intereses comunes, sino que emerge como un probable trampolín para entrar en el competitivo mundo editorial" (Establés et al, 2019).

6. Comunidades de prácticas vernáculas: un nuevo enfoque de la Tutoría entre pares

La tutoría es una práctica que el sistema escolar en sus diversos niveles ha adoptado como estrategia de ayuda, apoyo, guía y orientación entre un tutor-tutorado, con el objetivo de mejorar el aprovechamiento y aprendizaje de aquellos estudiantes señalados con bajo rendimiento escolar. Este acompañamiento, puede darse de una manera más institucional al

asignar a un docente como tutor responsable de un estudiante, de otro modo, la tutoría puede originarse a partir del apoyo y ayuda mutua entre los mismos estudiantes.

En este sentido, Torrado- Arenas et al, (2016), definen:

La tutoría entre pares o iguales es una modalidad organizativa y una estrategia pedagógica en la que estudiantes, generalmente de semestres más avanzados, acompañan a sus pares (estudiantes semejantes) en la orientación y el refuerzo de los procesos de aprendizaje dentro de un área disciplinar, que se realiza en pequeños grupos o en parejas (p.p. 72).

Esta estrategia de aprendizaje desde su carácter formativo se basa en la transmisión de contenidos e información de unidades de aprendizaje. Por lo que, muestra beneficios para los tutorados, quienes mejoran su rendimiento y promedio de calificaciones, refuerzan hábitos de estudio y consiguen motivación para aprender. De la misma manera, quien funge como tutor, favorece su experiencia, conocimiento y comunicación, al momento de ser solidario con sus pares.

En esta díada (tutor-tutorado), la cercanía etaria y la condición de ser estudiantes, permite el uso de códigos comunes, similares estrategias de comunicación, lo cual habilita un intercambio fluido que enriquece y potencia el vínculo (Mosca y Santiviago, sf). De esta manera, la tutoría entre pares no solo tiene un carácter formativo para la mejora del rendimiento académico, pues desde una visión más natural y espontánea de colaboración entre pares, los sujetos obtienen un aprendizaje informal a partir de la interacción que surge en el día a día, desde su cotidianidad, dentro y fuera de entornos institucionales. A lo que, Mosca y Santiviago, (sf), mencionan como:

[...] una experiencia por la que se transita en forma solidaria, que no se encuentra mediatizada ni por la autoridad, ni por las notas, sino que se sostiene en el compromiso, en el deseo de participar y ayudar a otros. Se aleja del imaginario aula, profesores, horarios y escritos (p.11).

Desde esta perspectiva, tal como se abordó en el capítulo anterior, al incorporar la tecnología y medios digitales letrados, como nuevas formas de comunicación, interacción y colaboración entre pares, e "introduciendo, entornos digitales que crean “comunidades de práctica”, en donde unos enseñan a otros cooperativamente y comparten en línea y fuera de línea los recursos lingüísticos de cada cual" (Cassany y Hernández, 2012). Es entonces, donde los adolescentes encuentran valor en sus interacciones de su día a día, al compartir sus ideas, gustos e intereses. Esta interacción con sus pares se gesta desde lo natural, donde de manera informal generan conocimientos y hallan valor al aprender juntos.

Por lo que, al hacer comunidades de práctica en escenarios digitales, los adolescentes [...] “tejen lazos afectivos a partir de experiencias individuales y colectivas entre iguales que se ayudan mutuamente y comparten valores comunes” (García-Roca y De-Amo, 2019). Es aquí donde se retoma la plataforma wappad, como escenario digital del que hacen uso los adolescentes para introducirse al mundo de la lectura y escritura con un enfoque creativo a partir de prácticas de literacidad vernácula. Como mencionan García-Roca y De-Amo, (2019):

Son miembros de una comunidad donde la interacción no viene condicionada por una estructura vertical que coarta su libertad creativa, sino por la confianza y la ayuda mutua entre iguales, así como por el capital social (visibilidad, fama, relevancia...) que genere su obra entre los miembros de la red (p. 26).

De este modo, se da un enfoque diferente a la tutoría entre pares que escapa de la visión formativa y académica que el contexto escolar le ha otorgado. Pues actualmente, con el creciente uso de wappad, [...] “la motivación de los jóvenes por escribir en la plataforma viene determinada, en gran medida, por un sentimiento de pertenencia a un grupo constituido en torno a la pasión por la literatura” (García-Roca y De-Amo, 2019).

Es entonces donde, los adolescentes, al sentirse identificados en estas comunidades literarias e interactuar con sus pares [...] “se potencia un clima de inclusión, confianza y apoyo que propicia mayor grado de compromiso e implicación” (García-Roca y De-Amo, 2019).

En este sentido, la tutoría entre pares se traslada a un nuevo enfoque donde los adolescentes mediante el uso de medios digitales letrados, tal como la plataforma wattrpad, gestan "comunidades de práctica", en donde se motivan a leer y escribir, pues la interacción y colaboración entre pares rompe barreras de tiempo y distancia. Por lo que, “en el desarrollo de su producción creativa, conocen a gente nueva e invitan a sus pares más cercanos a formar parte de la comunidad letrada” (García-Roca y De-Amo, 2019).

CAPÍTULO IV. ESCENARIO METODOLÓGICO

La presente investigación se realiza a través de una muestra teórica descriptiva-interpretativa bajo un enfoque cualitativo, debido a la importancia de las concepciones del entorno del mundo real, caracterizada por ser una práctica enfocada en el estudio de agentes sociales en sus procesos de interacción social, de acuerdo con Álvarez-Gayou (2009):

Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo individual y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad; aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde con otros enfoques investigativos (p.26).

La investigación cualitativa es vista como un acto interpretativo para comprender, describir y explicar situaciones naturales, es decir, ser naturalista, Vasilachis, (2014) menciona que:

A lo que ese vocablo alude es a la circunstancia de que la investigadora y el investigador cualitativos se aproximan a situaciones, a acciones, a procesos, a acontecimientos reales, concretos, a interacciones espontáneas que, o bien son preexistentes, o bien, en parte, tuvieron lugar, o bien se desarrollan durante su presencia en el campo y pueden continuar en su ausencia (p. 28).

Por lo tanto, estas prácticas sociales son movidas a partir de un sistema cultural y contextual de la cotidianidad de cada individuo, de este modo, el método a emplear se enfoca en el estudio de caso, para comprender, explicar y describir las circunstancias de un acontecimiento real. De acuerdo con Colina, (2014):

El estudio de caso parte del supuesto de que es posible conocer un fenómeno estudiado partiendo de la explicación intensiva de la unidad de análisis, de ahí que el investigador en el estudio de caso debe, en un inicio, reconocer la unidad/sujeto/objeto de estudio, que puede ser como ya se mencionó, una persona, una organización, un programa de estudio, un acontecimiento particular o una unidad de análisis documental (p.246).

Dado el objeto de estudio, esta investigación se encamina bajo esta metodología, ya que permite conocer, describir, comprender y explicar la literacidad vernácula que los jóvenes ejercen mediante las comunidades de práctica, en el cual se estudian las prácticas letradas de estudiantes que leen por placer y escriben creativamente, motivados por sus intereses compartidos y mediados por artefactos digitales.

Participantes

Esta investigación se centra en el caso particular de 5 estudiantes, alumnos de Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, Plantel 22 Texoloc, quienes mediante sus prácticas vernáculas son creadores de contenido en la plataforma digital de lectura y escritura *wattpad*. El acercamiento al caso de estudio fue a través de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción a mi cargo, por lo que una estudiante buscó una asesoría de revisión del inicio de una novela de creación propia, para posteriormente publicar el contenido en la plataforma antes mencionada. A partir de ese momento el caso causó relevancia para la motivación a la lectura y escritura de estudiantes de la institución, casos que forman parte de esta investigación.

Técnicas e instrumentos de investigación

Entrevista: guión semiestructurado

Para la obtención de información de estos casos reales, se aplicó la técnica de *entrevista*, ya que, de acuerdo con Yuni y Urbano, (2014), mencionan que:

Desde el punto de vista de la naturaleza de la información, mediante esta técnica se puede acceder al conocimiento de hechos o situaciones reales, así como a la expresión de deseos, expectativas, fantasías, anticipaciones y creencias que forman el mundo interno de las personas, muchas veces referidas a hechos que no han sucedido (p. 82).

Por lo que, al aplicar esta técnica se busca entender las experiencias de los estudiantes en sus prácticas de literacidad vernácula, así como los escenarios de lectura y escritura que gestan mediante el uso de medios digitales letrados y que comparten con sus pares, a través de una secuencia de preguntas sugeridas con apertura a cambio en su forma o secuencia conforme las respuestas y situación de los estudiantes entrevistados.

Por lo tanto, de forma concreta se utiliza la entrevista de tipo *Semiestructurada*, que permite la variación y libertad de acuerdo con el rumbo de las respuestas y la interacción entre el entrevistador y entrevistado. “Parte de un guion (un listado tentativo de temas y preguntas) en el cual se señalan los temas relacionados con la temática del estudio. En el desarrollo de la entrevista, se van planteando los interrogantes sin aferrarse a la secuencia establecida previamente, permitiéndose que se formulen preguntas no previstas pero pertinentes” (Yuni y Urbano, 2014).

Diseño

La guía de entrevista para la investigación se formula a partir de dos dimensiones: la *dimensión temática*, que “refiere a que la pregunta importa en relación con el tema de la investigación” (Álvarez-Gayou, 2009), en la cual se retoman variables del concepto de *lectura placentera, construcción de sujetos y subjetividades y literacidad vernácula* como ejes temáticos para construir las preguntas. Asimismo, la *dimensión dinámica* enfocada a “la relación interpersonal durante la entrevista” (Álvarez-Gayou, 2009), la cual permitirá la apertura al cambio de la forma o secuencia de preguntas, conforme surja dicha relación. Por lo que las preguntas, al momento de la entrevista, fueron flexibles y adaptables respecto a los sujetos para lograr el diálogo.

De este modo, la guía de entrevista se muestra en el siguiente cuadro:

Ejes temáticos	Dimensión temática	Definición operativa	Dimensión dinámica
Lectura placentera	Libertad	Prácticas de lectura que generan alegría y gozo, mediante el interés y elección propia en la vida cotidiana.	¿Por qué te gusta leer? ¿Qué te gusta leer en tu cotidianidad?
	Voluntariedad	Prácticas de lectura que se hacen de manera espontánea y no impuestas o por obligación.	¿En qué momento tomas un tiempo para leer lo que te gusta? ¿La escuela te ha motivado a leer? Explica
Construcción de sujetos y subjetividades a partir de la lectura	Experiencia	Significación e interpretación de vivencias personales y colectivas mediante la relación entre el lector y el texto.	¿De qué manera tus experiencias personales las has relacionado con algún texto que hayas leído? ¿Consideras que la lectura te ha ayudado a afrontar y entender situaciones de tu realidad? Explica de qué forma
	Interiorización	Percibir y comprender el mundo de otros a partir de la lectura e incorporar en uno mismo, pensamientos, sentimientos o acciones, a partir de diálogos internos.	¿Qué sensaciones experimentas al leer algo que te gusta? ¿De qué manera lo que lees se transforma en una voz interna en ti, que relaciona tus pensamientos, sentimientos o vivencias con el texto?
	Imaginación	Representación de imágenes mentales reales o creadas por medio de la fantasía al momento de leer, mismas que son percibidas por los sentidos.	¿Cómo podrías describir lo que sucede en tu mente mientras lees algo que te gusta? ¿De qué manera te identificas y relacionas los imaginarios que creas en tu mente con tu realidad?
Literacidad vernácula	Creatividad	Descubrir e interpretar la realidad y el mundo para recrearlo a partir de la imaginación.	¿De qué forma escribir tu libro “ ” fue un acto liberador de sentimientos, pensamientos y experiencias personales? Describe ¿Cuál es la historia que creaste?

			¿Cómo imaginaste la historia, lugares y personajes? Después de escribir tu libro, ¿qué cambió en ti y en la forma de percibir tu realidad?
	Motivación	Aspectos internos o externos que impulsan cambios en la vida de una persona.	¿Qué fue lo que motivó a escribir tu libro “ ” y después publicarlo en la plataforma wattpad? ¿De qué manera consideras que tu libro “ ” ha motivado a otros a leer y escribir?

Tabla 4. Preguntas de entrevista

Fuente: Creación propia

Observación: Bitácora de campo

Asimismo, se utiliza una bitácora de campo como registro de la interacción con los participantes, Taylor y Bogdan (1987), menciona que:

Como método de investigación analítico, la observación participante depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas. Se deben tomar notas después de cada observación y también después de contactos más ocasionales con los informantes, como por ejemplo encuentros casuales y conversaciones telefónicas. Tal como ya se ha señalado, también de ben tomarse notas durante la etapa previa al trabajo de campo (p.74).

Por lo que, en la bitácora de campo (Anexo III), se registran datos de experiencias de forma narrativa que son recolectados durante el estudio, desde el primer acercamiento con los estudiantes al momento de conocer sus prácticas de literacidad vernácula, así como en la revisión y tutoría de la redacción de las novelas y publicación de estas en la plataforma wattpad.

Validación

Juicio de expertos

El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008).

De este modo, los instrumentos se sometieron al juicio de expertos, quienes, de acuerdo con su experiencia y diversidad de su conocimiento, dieron validez a los ítems para ser incorporados al instrumento por estar relacionados a las dimensiones temáticas (*lectura placentera, construcción de sujetos y subjetividades y literacidad vernácula*), abordados en el marco teórico, por lo que se otorgó la validez y fiabilidad para su aplicación a los participantes.

Aplicación y consideraciones éticas

En la recolección de datos se aplicó una entrevista semiestructurada a los participantes, quienes previamente entregaron el formato de permiso (Anexo I) autorizado y firmado por sus padres para el uso de voz y utilización de la información, para su transcripción e interpretación. De igual manera, dicho formato fue autorizado y firmado por la institución educativa. El instrumento se aplicó a los estudiantes en la biblioteca de la institución para entablar un diálogo en donde pudieran sentirse cómodos y compartir la información.

Posterior a la aplicación de las entrevistas, con el uso de la herramienta *Pinpoint* se transcribió a texto la información recabada mediante la grabación de voz. Luego de esto, se leyó la información y para la codificación se empleó el resalte de texto por colores para identificar palabras o conceptos relacionados con las categorías de análisis y dimensiones temáticas establecidas en la entrevista.

Manejo de la información

Para analizar la información, se realizó una tabla en *Word*, en la cual, respecto a los ejes temáticos (*lectura placentera, construcción de sujetos y subjetividades, literacidad vernácula*) se organizaron los datos. De este modo, en relación con las dimensiones temáticas (*libertad, voluntariedad, experiencia, interiorización, imaginación creatividad y motivación*), la información se sistematizó correlacionando las categorías en palabras o conceptos que proporcionaron las respuestas de los estudiantes (Anexo II). Codificándolas por colores, tal como se muestra en la siguiente figura.

Figura 9. Codificación de ejes y dimensiones temáticas



Fuente: Creación propia

Es relevante mencionar, que en el diseño de la entrevista no se consideró como eje temático a “la tutoría entre pares”, no obstante, en el diálogo con los estudiantes este eje brotó como categoría emergente, ya que los estudiantes hicieron referencia al acompañamiento, guía y ayuda de dos agentes importantes: la docente y sus compañeros, quienes tuvieron impacto en la redacción de sus creaciones. Por lo que en la siguiente figura se muestra la categoría emergente.

Figura 10. Tutoría como categoría emergente



Fuente: Creación propia

De este modo, la organización y sistematización de la información permitió la correlación con los datos registrados en la Bitácora de campo ([Anexo III](#)), con respecto a la observación y experiencia vivencial del surgimiento del caso real y casos posteriores de estudiantes que generan prácticas de literacidad vernácula. Con lo que se logra la concreción de los resultados que se presentan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO V. LITERACIDAD VERNÁCULA: EL PLACER DE LOS ADOLESCENTES POR LAS LETRAS

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos del camino por el que transitó esta investigación, resultados procedentes del instrumento aplicado a los cinco estudiantes correlacionada con el registro de la bitácora de campo, en donde se considera una triangulación entre los autores, voz de la investigadora y voz de los participantes al momento del análisis e interpretación de la información, fundamentados en el marco teórico de esta tesis.

5.1 Un espacio de encuentro a través de la lectura placentera

5.1.1 El empuje de la lectura

La escuela se considera el único escenario que alfabetiza, enseña a leer y escribir con el objetivo de evaluar estas prácticas, de esta manera, autores como Pérez, C. y López, A. (2015), mencionan que estos fines de alfabetización dan un sentido instrumentalista a la lectura, por lo que regularmente son selectivas respecto a lo que los docentes consideran adecuado para la formación, de este modo, se antepone la literatura clásica con lenguaje difícil de entender, lo que genera una falta de motivación a la lectura, en este sentido, un estudiante narra:

E2H Solo me motivó un maestro a leer, fue en secundaria porque en la primaria los maestros eran como de haz esto y ya, entonces eran más superficiales. El maestro de la secundaria casi casi me decía tienes que leer, yo decía "no quiero leer", me dijo tienes que leer porque iba a participar en el concurso de secundaria de lectura. Me dio un libro para practicar la lectura, pero no me gustó porque no le entendía nada, se llamaba las mil y unas noches o las mil y dos noches, algo así va el título, no le entendía nada, tenía palabras que no entendía, nunca lo leí, solo el fragmento que nos pusieron para ser seleccionados, de ahí no lo volví a tocar, me dio miedo.

Bajo esta mirada, Arguelles, (2017), menciona que la lectura es un acto obligado e impuesto por la escuela para cumplir las funciones prácticas escolares. En este sentido forzado y obligado, los maestros eligen textos que tienen que leer y que no son del interés de los estudiantes, ya que las palabras o el lenguaje hace compleja la comprensión, por lo que no le encuentran sentido a la lectura, es aquí donde se dicen *“No quiero leer”, “pues tengo que hacerlo para cumplir, más no porque me guste, no porque me interese”* y se cuestionan *¿para qué leo? ¿para qué me va a servir leer?*, tal como lo menciona un estudiante:

E1M Leí en secundaria, pero no así novelas juveniles, si me gustaba leer, pero ya era un poco más forzado en ese tiempo. Toda la escuela leía un libro al mes, entonces así era como obligado, el decir, van a comprar este libro y este libro lo van a leer y todas las clases de español era estar leyendo. Porque te dicen van a leer de tal página a tal página para contestar sus preguntas, pero ya es como otro tipo de lectura no es como de novelas o así, sino que es más de información.

La escuela, sobre todo en el nivel básico, no ha fungido como el escenario que motive el acercamiento a la lectura, si bien es cierto, la tarea de la escuela ha sido fomentar el hábito lector, no lo ha conseguido, pues sus prácticas son percibidas por los estudiantes como un régimen a seguir para cumplir actividades académicas referentes a contestar, resumir y participar en concursos de lectura, con la finalidad de otorgar una calificación basada en la fluidez y rapidez, priorizando así la evaluación, tal como se menciona en los siguientes testimonios:

E3H La secundaria y la primaria no tanto, de hecho, yo decía *“hay no para qué te va a servir leer”,* si no me interesaba o era algo que me fuera a beneficiar en mi calificación yo no leía, yo quería descubrirlo por mí mismo y no que alguien me dijera qué leer, porque no todo es las calificaciones, lo que sientes en la cabeza yo siento que es lo que más importa.

E5M La escuela, la escuela no, siento que es como que un régimen como que a seguir, así que es como de que vamos a cumplir, pero aquí en la prepa con usted me empezó a gustar la lectura, porque anteriormente nos obligaban a leer, nos ponían lecturas que no me gustaban y decía "pues para qué lo voy a leer", porque si algo no te gusta pues no le encuentras como que sentido, y en la escuela nos decían lee esto y haz un resumen de esto y yo decía "porqué nos ponen algo así muy típico en la primaria", nos dan nada más los libros de texto y nos decían de tal página a tal página van a leer y nos dicen su opinión, y pues era como de "pues tengo que hacerlo para cumplir, más no porque me guste, no porque me interese", si no era para cumplir las cosas de la escuela.

En palabras de los estudiantes, la escuela trata de hacer un "empuje" de la lectura, logrando de este modo alejar del gusto y placer por leer, un estudiante menciona que:

E4H En la primaria los maestros siempre nos decían que teníamos que leer, pero la verdad nunca me gustó, yo trataba de buscar algo que fuera muy corto, porque a un niño no le gusta leer tanto, le gusta divertirse, y leer la verdad me cansaba mucho porque no les entendía a la primera y tenía que volver a leerlo todo y no me acordaba de nada. Era un tipo empuje que trataban de hacerte en la primaria, de tienes que leer, con fluidez y seguido.

La escuela ha desvirtuado el sentido de estas prácticas espontáneas que surgen desde la voluntariedad y libertad de leer aquello que les generan alegría y gozo, mediante el interés y elección propia en su vida cotidiana, por lo tanto, la lectura escapa de escenarios rígidos para ser libre y crear sentido a la propia existencia.

5.1.2 La lectura, un lugar seguro para liberar emociones

La lectura se ha problematizado respecto a resultados de evaluaciones, bajo la premisa generalizada de la renuencia de los estudiantes ante la lectura, no obstante Michele Petit, al abordar la lectura placentera, alude que el lenguaje no puede reducirse únicamente a un instrumento para el dominio de la información y descodificación de los textos, para utilizarlo

con un fin académico, por lo contrario, el lenguaje mediante los textos cobra sentido en la vida del sujeto como práctica que genera mucho placer, es entonces donde nace el acercamiento a los libros y el disfrute de leer, como lo enfatizan los estudiantes en los siguientes testimonios:

E1M Creo que me gusta leer porque me gusta llenarme de conocimientos, creo que es algo muy importante como ser humano, que leamos para informarnos más que nada y para divertirnos, y sentirnos bien con nosotros mismos, creo que eso es algo que actualmente me gusta más de los libros, que hacen sentirme, así como que liberada, con cada palabra me siento identificada y me libero, porque no soy la única que lo siente, hay más personas que sienten ese sentimiento. La lectura es otro medio donde yo puedo imaginar cosas, no sé la lectura es otro rollo, la lectura es mi lugar seguro donde yo olvido mis problemas, leer un libro es mi salida.

E3H Me gusta leer porque cada que yo empiezo a leer me lo voy imaginando, pues siento como si yo estuviera dentro de la historia o dentro de la lectura, y también me gusta leer porque cada que lo hago siempre, siempre aprendo algo nuevo, leer es algo impresionante.

Cuando las palabras de un libro cobran sentido en la vida y experiencia del sujeto, leer no es una práctica obligada, sino placentera. Los estudiantes leen para divertirse, para escapar de su realidad, de su vida, donde la lectura es su lugar seguro para sentirse bien consigo mismos, en el que se sienten identificados y liberados, donde a partir de la imaginación escapan de su mundo real, de sus miedos más profundos, de sus angustias y frustraciones, para transitar a escenarios que tal vez no existen y que para ellos sería un ideal, un estudiante dice:

E5M Leer hace que tu imaginación vuele, hace que te pongas a imaginar y hacer escenarios que a lo mejor no existan, pero en tu mente se van reproduciendo, leer es el escapar de tu realidad, de eso que te causa mal, es como un escape a tu vida, yo siento que es así porque si te la pasas mal en tu vida, cuando lees escuchas muchas emociones, muchas cosas que pasan y te pones triste o feliz y desbordas emociones.

Leer no solo desborda emociones, no solo se limita a crear imaginarios o ideales de su vida, la lectura es un lugar que sana aquello que les causa mal, pues en las líneas de un texto encuentran respuestas a su propia existencia, donde siempre aprenden algo nuevo, que muchas veces lo trasladan a su cotidianidad, transformando así su realidad.

5.1.3 ¿Qué leen los que no quieren leer?

La idea de que los estudiantes no leen es muy común, no obstante, bajo un sentido instrumentalista de la lectura y la imposición de los libros clásicos, hemos dejado de ver al estudiante como un ser que siente, piensa y actúa de acuerdo con su realidad, por tanto, se ha dado menos importancia a su individualidad, a sus gustos e intereses. Es importante cuestionarse qué leen aquellos que se etiquetan como los que no quieren leer. Dos estudiantes comparten:

E1M Me gusta leer novelas de romance, porque me gusta como son las historias, cómo es que las autoras tienen la imaginación de unir todo y como los sucesos se van dando, creo que eso es lo que me gusta, que haya intriga, que haya muchos diálogos. No sé todo, todo está bonito.

E3H Artículos científicos como, por ejemplo, del volcán, la ceniza y todo eso, noticias, uno que otro cómic y novelas también.

Los libros a los que se acercan los estudiantes distan de textos considerados clásicos y necesarios para instruirse, es claro que un texto impuesto no hará sentido con la realidad del sujeto. Por lo tanto, lo que leen los estudiantes en su cotidianidad refiere a diversos géneros relacionados con sus gustos e intereses propios y de acuerdo con cómo se sienten durante el día a día. Tal como el testimonio de dos estudiantes:

E2H Es como todo en tu vida cotidiana, hay momentos en los que se te antoja algo dulce, entonces, pues vas a comprar algo dulce o algo que se te antoja agrio amargo, entonces lo compras, entonces es así conmigo, por lo regular lo que busco son novelas ligeras de anime, pero también hay días en los que se me antoja leer a lo mejor una historia de amor, como fue la de Boulevard, entonces es como que por cómo te sientes de acuerdo al día, entonces sí he leído historias de desamor pero muy poquísimas, lo que suelo buscar más son historias de anime en escrito.

E4H Me gusta la fantasía, la ciencia ficción, realmente me gustan variedad de géneros, a veces empiezo uno, encuentro otro y lo leo y después regreso al anterior, depende de cómo me sienta, ahorita tengo dos, uno que habla sobre la realidad virtual es como tipo novela y otro que se llama psicología oscura que habla de cómo una persona puede manipularte, también por lo de la escritura de mi libro, me compre por internet un libro que se llama claves para convertirse en escritor y ese es el primer libro que he comprado.

Estas lecturas variadas van desde novelas, historias de amor y desamor, intriga y suspenso, comics y anime, hasta artículos científicos, textos relacionados con la psicología, la fantasía y la ciencia ficción. Estas prácticas de lectura son las que les general gusto, placer, alegría y gozo, pues la lectura a elección propia construye sentido de sí mismos.

5.1.4 La lectura: un hábitat para sí mismos

Los lectores, muchas veces no se hacen notar, leen desde lo oculto, donde nadie los ve, ni los juzga. Michele Petit en su libro *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, manifiesta que la lectura es una práctica que surge de manera espontánea en la cotidianidad del ser, a cualquier edad, donde se construyen espacios propios, íntimos y privados entre el lector y el texto, a lo que llama “*una habitación para uno mismo*”, a lo que los estudiantes narran:

E1M Leo en las noches, en las noches normalmente es cuando estoy menos ocupada y ahí es donde me pongo a leer, me pongo en mi cama con mis libros. O cuando voy de regreso de la escuela, en el bus me gusta leer en línea.

E5M Después de la escuela, llego, hago mis cosas y si no tengo tarea, toda la tarde me la paso leyendo, a mí me gusta mucho leer, no más que a veces como que se me cansa la vista de que leo por el teléfono, pero a veces también en clase leo mucho, pero pues con algunos maestros, porque otros maestros no nos dejan leer, porque nos dicen que estamos usando el teléfono para otra cosa.

Estas narrativas refieren que la lectura que llevan a cabo y que les evoca placer, no surge en la escuela, de hecho, este escenario y alguno que otro docente impide la libertad de leer, pues al no ser funcional o propio de una materia no se les otorga sentido e importancia. Por lo que, los estudiantes buscan un espacio de encuentro con sus textos preferidos, donde posterior a sus tareas académicas y fuera de la escuela, es donde se ponen a leer no como acto forzado, si no como un acto libre. Un estudiante dice:

E3H No leo diario, porque la lectura yo no la quiero forzar, pero cuando leo por lo regular es en las noches, ahí me pongo en mi cama, en una posición específica todo como bien torcido, porque si no, no me dan ganas de leer.

Es entonces donde los estudiantes leen en un espacio donde se sienten seguros; una habitación, un balcón, una ventana, una ambientación de música, es lo único que necesitan para relajarse y adentrarse con tranquilidad al disfrute de la lectura, donde pasan parte de su tarde y noche leyendo lo que les gusta. Tal como dan testimonio los estudiantes:

E2H Preferentemente leo en la tarde como a las 6 de la tarde, ya cuando el sol no está tan fuerte porque salgo al balcón, se podría llamarlo de una manera elegante, es que solo es un bloque de cemento y ahí me pongo a leer.

E4H Cuando quiero leer, simplemente me relajo, me siento al lado de una ventana, abro el libro y empiezo a leer tranquilamente, en ocasiones pongo música que sea relajante, no tan alterada porque si no pues obviamente hay mucha desconcentración y ahí me termino pasando como unas 10 o 15 páginas.

En este sentido, la lectura es un espacio íntimo, de encuentro consigo mismo, que escapa de la rigidez e imposición, es un lugar donde se reconquista el ser, donde se reconstruye un mundo interno, intangible e invaluable. Es claro entonces, que estos espacios de libertad y gozo escapan de la escuela.

5.2 La catarsis de la lectura

5.2.1 La construcción del “yo interno”

El disfrute y placer por la lectura, permite descubrir un mundo interno, comprender la realidad y reconstruir el destino, por lo tanto, el papel de la lectura tiene un impacto profundo en la construcción del sujeto, a través de lo que Michelle Petit denomina “identificación”, donde sobre todo en la adolescencia, en momentos de crisis de identidad, donde la realidad se percibe como hostil, un libro se convierte en un refugio y respuesta para rehacerse. Tal como los estudiantes dan testimonio:

E2H Un cuento llamado la sombra, el cuento básicamente es de un niño que le tiene miedo a las sombras que lo persiguen, en sí, él sentía que le hacían daño, lo molestaban, que no lo dejaban vivir, pero en sí era él mismo que se atormentaba, esto lo relacioné en mi vida, porque pues nunca fue lo que ahorita estoy viviendo de una manera económicamente bien, entonces en esos años, pues mi mamá no trabajaba, mi papá no encontraba trabajo y aparte, ya había nacido mi hermana, y entonces yo sí me culpaba de “oye por qué está pasando esto”, no sé por qué me culpaba, pero pues era niño, no entendía muy bien algunas cosas que sucedían y que no era mi culpa en sí, pero entonces me atormentaba, me atormentaba a mí mismo sobre lo que pasaba en mi familia, lo leí en esa época y fue mi cuento favorito.

E3H Había un libro no recuerdo cómo se llamaba, pero trataba de casi lo que yo estaba viviendo y yo me sentí como que muy identificado porque empecé a ver todo desde afuera y el libro me hizo reflexionar y ver las cosas de otra forma y ver que lo que yo hice estuvo incorrecto, es claro que leer algo que te identifica, pues sí te ayuda mucho a tu yo interno, a tratar de siempre ver las cosas desde afuera, no desde tu enojo, en la vida influye para darte muchas respuestas.

El sujeto es entonces productor de sentido, al existir una relación estrecha entre el lector y el texto, las líneas hacen resonancia y se convierten en pensamientos, sentimientos y emociones que se internalizan y se reconocen de acuerdo a las vivencias personales o colectivas, lo que Michel Foucault, denomina como "*Conocerse a sí mismo*", en esta interrelación se constituyen los sujetos mediante sus experiencias a través de la significación e interpretación de una lectura en la realidad del sujeto. Un estudiante narra:

E5M Un libro que se llama "After", se trata de un chavo que es drogadicto y quiere cambiar por la chava pero pues la chava ya se hartó de esperar a que él cambie y él no quiere cambiar, lo relaciono con algún momento de mi vida y no en un tema de relación de pareja, sino familiar, porque mi infancia fue muy difícil, digamos que ahorita pues está como que esos recuerdos cerrados digámoslo así, pero yo crecí entre puros hombres, todos son mayores y pues ellos comenzaban a consumir drogas y todo eso y a mí no me gustaba que lo hicieran porque yo sabía que eso era malo, y pues era como de "no hagas eso", o sea, eres mi hermano, eres como mi motivación a seguir o mi ejemplo. Le decía, mira no hagas eso, y después de un tiempo, pues yo sentía que ya no iba a cambiar, él iba a seguir haciendo eso, por más que le dijera que no, y era como algo cansado. Eso tiene que ver mucho con ese libro.

De esta manera, los libros se transforman en una ayuda al "yo interno", en una sanación del alma de aquellas situaciones que afectan negativamente la vida, donde el sujeto se posiciona y se reprime bajo las condiciones sociales, familiares o personales, en las que se encuentra atrapado en busca de una salida, respuesta y una solución, es entonces donde el sujeto se construye a sí mismo, a través de lo que Pierre Bourdieu denomina "Subjetividad".

5.2.2 El atributo constructivo de la subjetividad

La subjetividad trasciende al sujeto y a su yo interno respecto a su interpretación y significación, esta estructura internalizada e intangible desemboca en lo imaginario y fantástico que está oculto en la lectura, donde el sujeto construye su subjetividad mediante representaciones que conforman una visión de sí mismos, donde dan forma a su realidad al imaginar otras posibilidades, como una manera de afrontar y entender diversas situaciones.

De este modo, dos estudiantes refieren:

E2H Sí, porque como le comentaba era el niño que se atormentaba a sí mismo, entonces lo que me ayudó a entender, que en sí no me estaban haciendo nadie daño, no estaba nadie culpándome de lo que pasaba, todo era como que parte de mí diciendo tú eres el culpable y entonces fue como que entendí y me pregunté ¿por qué lo hago? y me dejé de atormentar. En ese entonces pude comprender que son cosas que están fuera de tu alcance como hijo, como papá, como mamá, están fuera de su alcance.

E3H Sí, sí, porque yo en ese entonces era un niño duro o como que serio, que nada le afectaba, pero por dentro en esa edad yo creo que todos tenemos algo, y estaba como muy feliz por fuera y por dentro realmente mal, en ese entonces gracias a la lectura, me gustaba mucho leer sobre la inteligencia emocional, que qué hacer si me enoja o qué hacer para afrontar una pérdida o qué hacer para afrontar confusiones que yo tenía conmigo mismo que no sabía qué hacer o por qué me pasaba a mí, y sí aclaras muchas preguntas. Gracias a esas lecturas es que ahora tengo el valor de decir que ya soy más seguro de mí mismo, ya no aparento algo, soy más yo.

La vida confluye en diversas situaciones que atormentan la propia existencia, es en estos momentos donde al conjuntarse la culpa, la intriga, la duda y confusiones adversas, llega al rescate una lectura que ayuda a comprender situaciones que salen del alcance de uno mismo, como refuerzo para afrontar pérdidas y confusiones, sobre todo, una lectura puede aclarar un panorama turbio e inquietante.

Un estudiante narra:

E1M Sí me ha pasado con el libro que le menciono "Silence", y con el que estoy escribiendo, la escritura me ha ayudado mucho en ese sentido, de poder yo afrontar lo que estoy sintiendo y él como me estoy sintiendo. Sobre todo, problemas familiares, problemas en el sentido amoroso.

En este sentido, la subjetividad es cambiante de acuerdo con la historicidad del sujeto, por lo tanto, la subjetividad se entiende a partir de múltiples lenguajes como una forma de expresión que representa a un yo interno, de este modo, Alfaro, (2020), alude que el lenguaje en cualquiera de sus formas y manifestaciones es un atributo constructivo del sujeto. Por lo tanto, no solo la lectura ayuda y reconforta, si no también, la escritura, al entenderse como una manifestación del lenguaje funge como acto de sanación y autoconciencia.

5.2.3 De la lectura al palpar el corazón

La lectura y escritura como prácticas que construyen la subjetividad, están relacionadas con lo que Arenas, (2014), denomina "experiencias psíquicas", donde surge la interiorización, es decir, el sujeto incorpora en sí mismo, pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones que experimentan al leer algo que les genera placer, gusto y gozo. Tal como lo narran los siguientes estudiantes, quienes al preguntarles sobre las sensaciones que experimentan al leer, reflejan en su mirada una luz que recorre su cuerpo y se instala en su corazón:

E2H Paz, tranquilidad y alegría, la paz porque estoy en mi mundo y nadie me molesta, la tranquilidad porque estás solo, entonces te puedes conectar más con la historia y la felicidad es porque estoy leyendo algo que me gusta.

E3H Como que mi corazón hace tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan y como que mi cerebro dice ¿qué va a pasar?, eso me pone como nervioso, esa es como mi sensación de tal vez miedo de saber que va a acabar la lectura y quien sabe cuánto tiempo me tarde en encontrar otro libro igual así que me atrape.

El acto de leer y conectarse con los fragmentos de un texto genera un sentido de pertenencia, lo que implica una explosión de sensaciones y emociones intangibles, que son reflejadas en la tranquilidad, alegría, paz, satisfacción, felicidad o tristeza que nacen del propio ser, que nacen en el palpitar de su corazón. De esta manera los estudiantes dan testimonio:

E5M Son como emociones nuevas, emociones que a lo mejor en la vida real no sientes o que no puedes llegar a sentir, es como muchas emociones al mismo tiempo, puedo sentir alegría y luego suspenso y lo siento en mi corazón, esas emociones se mueven dentro de mí.

E1M satisfacción, es bonito sentir. No sé, hay algunas cosas que llegan y entonces a veces se siente como que nostálgico porque recuerdo cosas que yo ya pasé y si me siento como que, identificada con el personaje, entonces algunas veces es triste y algunas veces es como que feliz.

Estas emociones que se mueven en el corazón son un espejo de su realidad, de escenarios que viven, de sensaciones que se esconden en su interior, son proyecciones de un ideal, de un anhelo, de aquello que les gustaría sentir o vivir. A partir de la lectura, perciben y comprenden el mundo de otros, aquello que tiene importancia y resonancia se incorpora en sí mismos, a partir de una voz interna que va comentando su propia vida y existencia.

5.2.4 El efecto polifónico de la lectura

Al momento de leer, surge una voz interna, imperceptible para los demás, pero sensible para el lector, quien modula la frecuencia, el volumen, la sensibilidad y armonía, una voz que se escucha como la propia al relacionar los pensamientos, sentimientos o vivencias con el texto. Este mecanismo de diálogo interno parte desde el pensamiento hasta la imaginación, tal como el filósofo Mijaíl Bajtín llama “*Dialogismo*”, a través de un efecto polifónico. De esta manera, los estudiantes describen:

E2H Cuando leo mi mente me dice presta atención a lo que él hace para que tú no lo hagas, entonces es como de estás leyendo, toma notas y entonces en base a eso ya como que te basas para no hacer las mismas tonterías una y otra vez, porque mira él hizo esto y le pasó esto anótalo como si fuera una experiencia tuya. Esa voz es como la mía, me dice no hagas tonterías, me lo dice con un lenguaje que yo mismo me diría, no sé cómo explicarlo, es como si me estuviera hablando a mí mismo, de yo a yo, es como la voz de mi conciencia.

E5M Hablo mucho con los personajes y también conmigo porque luego les digo a los personajes qué hacer o qué no hacer, pero pues obviamente no te escuchan, luego hasta siento que estoy como loca porque hablo sola cuando leo.

Explicar este dialogo interno que hace el lector a través de su lectura es complejo, sin embargo, lo describen como la voz de su propia conciencia, aquello que se dicen y comentan desde un “yo a yo”, desde un diálogo con los personajes de la historia donde se posicionan como parte de ella. Tal como lo narran los siguientes testimonios:

E3H Sí, sí, siempre me pasa porque luego cuando por ejemplo el personaje está a punto de entrar a un lugar yo le digo como no entres ahí, entonces es casi como si estuviera yo viendo una película, pero mejor porque yo me lo imagino y es como a mí me gustaría realmente, y mi mente solita va diciendo a los personajes no lo hagas, haz esto.

E1M No sé en ese libro, me sentía muy, así como de yo, yo, yo quería decirle a la protagonista, no chica, ahí no es ahí, ahí no te quieren o algunas veces hasta llegar a insultar al chico por no tratarla bien. Es como si yo sintiera que perdiera algo de mí.

Los personajes, los lugares y situaciones de una historia tienen impacto y relevancia en la mente y el pensamiento, pues a través de la representación de imágenes mentales creadas por medio de la fantasía, el lector es capaz de crear una “película” dentro de su mente dándole su propia esencia de acuerdo con su experiencia.

5.2.5 Entre la fantasía y la realidad

Algo sucede en la mente del sujeto mientras lee algo que le gusta, lo cual permite al lector visualizar escenarios, lugares, personajes con características específicas, percibir el ambiente y adentrarse en la historia, a través de la imaginación. Ante esto, los estudiantes describen:

E1M Creo que es la imaginación cuando normalmente estamos leyendo. Yo soy de las que lo imaginan, lo visualizan en la mente y ahí es cuando yo, yo me siento como un personaje dentro del libro. Siento que a veces es mucho como narra el autor, el cómo te especifica muchas cosas, en base a ciertas cosas como que he pasado o he visto lo relaciono mucho y entonces así es, como que mezclo la imaginación con la realidad.

E3H Es como si lo estuviera yo viviendo, así me lo imagino y hago pausa a la lectura y me imagino como si estuviera allí y qué se siente, es como trasladarse a otro lugar, es lo que más me apasiona, más si el personaje tiene esos rasgos de que haya pasado vivencias que yo ya tuve anteriormente, eso hace que me atrape y en mi cabeza yo siento como que una vibración cuando yo estoy imaginando.

Estas descripciones de los estudiantes aluden a la imaginación y visualización que surge en su mente, para sentirla como una vivencia propia y convertirse un uno de los personajes, sobre todo al relacionar vivencias propias con la lectura, en este sentido, mezclan su imaginación con su realidad, lo que hace sentirse atrapados en un libro, algunos lo describen como una película que surge en su mente.

E5M Yo siento que es como una película, a veces al leer, siento que todo está pasando por mi mente, mi imaginación siento que va muy rápido, por ejemplo, me describe un cuarto y yo ya veo el cuarto, los personajes como están sentados, imagino la voz que pueden tener, los adornos u objetos que puede haber, o sea, toda mi mente lo recrea.

E2H Empiezo a imaginarme la historia, empiezo como que a detallar los escenarios y las acciones que van pasando, como si fuera una película entonces voy leyendo y pues van saliendo las imágenes en mi cabeza, me lo voy imaginando.

La imaginación surge a gran velocidad, como fotogramas que pasan por segundos en una máquina que proyecta la escena dentro de la mente, donde se escuchan voces y se recrean las situaciones, un estudiante hace referencia que no solo la imaginación se ve involucrada en este acto, sino que también la creatividad es fundamental para hacerlo posible:

E4H Mi mente recrea la escena, podría decirse que mi mente altera parte de mi memoria para hacerme creer que he tenido esa vivencia o esa experiencia y creo que cuando tienes la creatividad de tu lado y vas leyendo puedes recrear la situación, más o menos pensar cómo se ven tales personajes, cuál es su voz, la creatividad es simplemente lo que hace que mi mente se ponga a recrear.

Cuando la imaginación y la creatividad se fusionan surge algo impresionante, la “identificación”, concepto que anteriormente ha sido tocado, y que tiene que ver con la relación de los imaginarios y la realidad para entenderse a sí mismos. Tal como los siguientes estudiantes dan testimonio:

E2H Cuando leo algo lo relaciono con lo que mi mamá siempre me enseñó, que debía pensar en todas las posibilidades que me da hacer una acción, porque cada acción tiene una reacción, entonces como que me visualizo en todos los escenario y alternativas que puedo tener y recreo esos escenarios y me meto

en ellos para ver qué experiencia puedo sacar de lo que leo para aplicarlo en mi vida.

E1M Un libro que leí lo relacioné con mi familia, porque contaba la historia que un chico tenía su hermanito chiquito y no le hacían tanto caso al hermano mayor y entonces Felipe nos cuenta, cómo es que vive su vida diaria, cómo es que lo castigan, cómo es que sus papás no saben muy bien educar a sus hijos, entonces yo lo relacionaba mucho con mis papás. Yo me identificaba con Felipe porque yo sentía que a mí no me daban la atención que le daban a mis hermanos. Eso se sentía triste porque yo decía entiendo lo que pasas, entiendo cómo te están tratando tus papás.

De esta forma, el lector se reconcilia con su realidad, se asume y se ocupa de sí mismo. Por lo que, la lectura es un espejo que refleja un “yo interno”, generando así, una catarsis, esa liberación de aquello que altera la mente, encadenado a la experiencia, a la emocionalidad interna que se convierte en imágenes mentales que son trasladadas a la propia realidad para entender su hostilidad, para así, poder convertirse y gobernarse a partir la subjetividad.

5.3 Impulsos creativos

5.3.1 Escribir para interpretar el mundo

Esta subjetividad está relacionada con procesos internos del sujeto, que surgen únicamente al autoconstruir un puente entre la lectura placentera y la realidad, para dar significado y sentido a aquellos caminos que no han tenido rumbo, en tanto, al lograr esta construcción de sí mismo, el lector trasciende el lenguaje, donde a través de la imaginación y la creatividad, se convierte en creador de su propia historia, a partir de la escritura como medio de proyección y liberación. Es decir, mediante lo que Daniel Cassany define como “literacidad vernácula”.

Tema central que dirige y orienta esta tesis, por lo que a partir de un caso real que surge en la institución educativa donde laboro, el 10 de noviembre de 2021, durante una clase virtual:

Una estudiante solicitó hablar conmigo sobre un asunto personal, al quedarnos juntas, la estudiante me comenta que le gusta leer mucho, y que está leyendo un libro llamado “boulevard”, y que a partir de la lectura de esa novela le ha surgido el gusto por escribir, sobre todo porque al conocer a alguien le hizo sentido y se sintió identificada, por lo que le inspiró y motivó a escribir un capítulo de un libro que le gustaría escribir, para lo cual, solicitó mi asesoría, guía y revisión de su primer capítulo escrito en Word, para hacerle algún comentario o sugerencia (Bitácora de campo).

Este caso real da énfasis en la forma en que la estudiante descubre e interpreta su mundo y realidad para recrearlo a partir de la creatividad e imaginación, mediante la escritura convertida en su propia historia, sobre todo, para hacerse escuchar a otros como acto liberador de sentimientos, pensamientos y experiencias personales.

El siguiente testimonio es referente a la voz de la estudiante, quien explica detalladamente la situación personal que le motivó a mostrar sus sentimientos convertidos en escritos siendo un lugar seguro donde podía expresar y sacar todo lo que su ser callaba como un acto liberador, que al mismo tiempo se concretó en su libro “La muerte de las mariposas”:

E1M Cuando llegas a estar enamorada te nace, te nace el escribirle una carta a la persona que te gusta y así fue como empecé yo a escribir, a redactar lo que le llaman actualmente los jóvenes “tus Biblias”, entonces ahí fue cuando yo ya empecé a escribir textos muy grandototototes que eran mis sentimientos escritos. Creo que el haberme guardado muchas cosas fue que yo encontré que la escritura era un lugar seguro, donde yo podía expresarme y donde no iba a ser juzgada. Creo que mis vivencias personales tanto con temas amorosos y familiares se siente bien el hecho de escribirlo, de sacar todo lo que tengo, entonces se siente, se siente muy liberador. La muerte de las mariposas es mi historia personal, yo quería imaginarme una historia diferente una historia donde sí hubo un romance o relación. La

muerte de las mariposas se basa mucho en cosas que me hubieran gustado que pasaran, pero que no pasaron.

De este modo inicia el descubrimiento de las prácticas de literacidad vernácula y la aventura de acompañar el proceso de escritura de este primer caso:

La estudiante me busca con una emoción desbordada por un suceso personal que le había generado felicidad, por lo que en ese momento me muestra su celular con el inicio del segundo capítulo de su libro, y me pide que la lea para dar mi opinión. Y me comenta sus ganas por escribir un libro en watsapp pidiéndome que le dé algunos consejos (Bitácora de campo).

A partir de la publicación de su libro en la plataforma Wattpad surge un acompañamiento continuo para guiar su escritura, leerla y generar comentarios, sin enfocarme rigurosamente a reglas ortográficas o gramaticales, si no únicamente con un sentido de escuchar lo que tenía por decir y entender su mundo mediante su escritura, asimismo motivarla a seguir escribiendo cuando se sentía abrumada por las tareas escolares.

Al lograr esta motivación en la estudiante, surge lo impresionante, lo que lleva al surgimiento de un fenómeno de lectura y escritura que da sentido y construcción a esta investigación, en donde:

Se realiza la presentación del libro “la muerte de las mariposas” en los salones de clases de los diferentes semestres, en donde la estudiante mencionó la inspiración que la motivó a escribir un libro y que la lectura es maravillosa para poder recrear nuestra realidad y transformarla, dijo que la escritura le había ayudado a entender lo que vivía y que escribir aquello que tiene atorado y que no puede decir, han sido liberador, invita a sus compañeros a leer su libro a que le den un voto de confianza y así también, los invita a atreverse a escribir lo que sienten o lo que tienen dentro, como una autoayuda, les dice que no tengan miedo a ser juzgados, menciona que con dos semanas que lleva publicado su libro en watsapp, lleva 600 lecturas y que para ella es un logro ver buenos comentarios acerca de su libro (Bitácora de campo).

Es en este momento donde el caso genera conmoción e impacto en sus pares, pues al saber que una de sus compañeras se había atrevido a expresar sus sentimientos y escribirlos en un libro, comenzaron a leerla por curiosidad, emergiendo así otros casos de estudiantes que desde lo íntimo escribían sus propias historias de vida:

*La estudiante se acerca entusiasmada para contarme que muchos la están leyendo en la plataforma, algunos compañeros del plantel y otras personas que no conoce, que recibe buenos comentarios de su libro. Que alumnos del plantel se le han acercado para decirle que ya leyeron su novela y que es fabulosa, asimismo algunos se acercan para pedir su opinión sobre sus escritos y que le comentan que también escriben y que están creando sus historias, menciona que otros compañeros le han pedido consejos para empezar a escribir. En este momento le surge la idea de crear un club de escritura donde sus compañeros puedan escribir todo lo que sienten y tienen dentro para que como ella puedan liberar todo lo que a veces no se dice **(Bitácora de campo)**.*

A partir de este momento, se crea en la institución un club de lectura y escritura creativa, en el cual surgen y se detectan los casos de estudio que forman parte de esta investigación:

*Se inicia el club de lectura y escritura creativa con veintiocho estudiantes de diferentes semestres, de los cuales cuatro mencionan que les gusta escribir y que lo hacen desde algunos años atrás pero que por miedo a ser juzgados nunca habían mostrado lo que escriben, un estudiante menciona que su libro lo escribe desde el 2018 en secundaria, pero que solo un maestro lo impulsaba, pero realmente nunca había mostrado sus escritos. Una estudiante menciona que escribe a escondidas de sus papás porque para ellos la escritura no sirve para nada. Otros estudiantes mencionan que han comenzado a escribir una historia divertida. Los demás estudiantes muestran su gusto por la lectura y escritura y mencionan que les gustaría mejorar la forma en la que escriben **(Bitácora de campo)**.*

A partir de lo descrito anteriormente, los testimonios van orientando el sentido de estas prácticas vernáculas. Por lo que, retomando la literatura, Daniel Cassany, (2008) menciona que, lo vernáculo concierne a lo personal, a situaciones vinculadas al día a día. Estas narrativas, manifiestan que, una situación que mueve algo dentro del ser, motiva a escribir textos que reflejan los sentimientos más profundos y ocultos que se encuentran guardados sin ser expresados, y que la escritura es un acto liberador donde el mundo no es cruel y nadie juzga. De este modo, lo describen los siguientes testimonios que surgen a partir del primer caso:

E3H Cuando yo empecé a escribir el paso al precipicio, yo sentía que tenía que plasmar todo lo que yo había vivido porque yo sentía que lo que viví era como de telenovela y cuando lo empecé a escribir, yo tenía mucha motivación, muchas cosas era lo que yo soñaba y compartir mis experiencias locas era como liberador. Escribir era dejarlo en el pasado, dejarlo ir, todo lo que tenía guardado y no podía sacarlo, entonces dije lo voy a escribir para liberarme por completo.

E5M Me gusta relacionar todos mis sentimientos con la experiencia que viví, y al escribirlo era plasmar un ideal, algo que me hubiera gustado que pasara y lo que estoy escribiendo está basado en hechos reales y están presentes mis emociones en todo el libro.

La escritura es entonces un acto sanador de su pasado y experiencias vividas, en el que recrean un escenario donde plasman sus sueños, anhelos e ideales de aquello que les hubiera gustado cambiar, creando así un mundo alternativo donde podrían vivir.

No obstante, Daniel Cassany, (2008), menciona que no solo las situaciones personales mueven a este acto autogenerado, sino que la creatividad puede conjugarse con la imaginación de una manera lúdica, que surge a partir del juego, de la diversión entre los amigos más cercanos, sin tener un sentido lógico, y que a través de la fantasía se llega a la

creación de lo humorístico, en este sentido surge un caso donde se involucran tres estudiantes en la escritura de una historia que surge desde lo divertido:

*Tres estudiantes se acercan para mostrarme un archivo en Word para leer una historia que están escribiendo entre los tres. Les pregunto cómo es que la están escribiendo y responden que las ideas divertidas surgen entre los tres, pero que uno da las ideas, el otro las escribe y el otro dibuja las ilustraciones de los personajes. Esto genera mi curiosidad al ver como entre tres personas se organizan para poder escribir una historia de fantasía que surge desde la diversión (**Bitácora de campo**).*

En esta línea señala el siguiente testimonio:

E2H Las personas que estamos involucrados en la creación del libro bucle de insectos, somos tres compañeros, surgió, no sé ni por qué surgió, la verdad creo que nomás por risas y diversión nada más, porque en sí ni siquiera tenía una idea como tal el libro.

La creación de una historia fantástica puede surgir de la nada, de aquellos diálogos cotidianos entre los amigos, donde muestran sus gustos, intereses y fascinaciones, muchas veces relacionadas con películas, videojuegos, historias de anime e incluso acontecimientos históricos. En esta interacción nace una esencia lúdica perteneciente a actos que evocan humor y diversión, lo cual transporta a la imaginación, fantasía y creatividad, que, al mezclarse, motivan a la escritura de historias que trastocan la ficción.

5.3.2 El binomio de la imaginación y la creatividad

La realidad, las propias experiencias, la forma de percibir el mundo, la diversión o la fantasía, son impulsos creativos que propician el acercamiento a lo que hemos establecido como literacidad vernácula. En estas creaciones cotidianas de los estudiantes se conjunta la imaginación y la creatividad para dar esencia a la narrativa de su historia, la descripción y

caracterización de personajes y lugares, que se enlazan entre sí para crear sus propias novelas.

De este modo el siguiente testimonio describe:

E1M Fueron muchos sucesos, el primero fue haberlo conocido a él, elegí Francia, elegí ese lugar porque él soñaba con irse allá. Mis personajes se relacionan con los amigos que tuve en ese momento y que me apoyaron mucho, entonces ciertos personajes son mis compañeros del salón, vas a sonar raro, pero les robe como un poco de su personalidad para darles la esencia cada personaje, y pues sí, mi experiencia personal muchas cosas que pasé con este chico, fue como que empezó a que yo imaginara y a crear mi historia. Entonces ahí es cuando empiezo a enlazar todo, el chico lo tengo, ah, bueno, éste es un personaje, mis amigos otros personajes, yo pues soy la principal. Los nombres, recuerdo que me puse a investigar nombres franceses incluso iba a aprender francés en algunas clases y pues investigar más de Francia en lugares, donde puede ser la casa de Abby y lugares donde puede vivir Liam o así, creo que la imaginación me llevo a empezar a investigar y a buscar más. Yo escribo en la computadora y tengo dos documentos, un documento es el archivo de personajes, cómo es, dónde viven, cuántos años tienen, su personalidad, los tengo bien administrados y en el otro archivo es donde empiezo como que a desarrollar ya mis ideas y si no me acuerdo de algo regreso a ver en mi archivo.

La escritura de una experiencia personal basada en la realidad motiva a diversos actos, en este caso, a la investigación de lugares y escenarios donde la historia cobra vida para poder recrearlos, asimismo, al aprendizaje de otro idioma para poder enlazar y dar sentido, por otro lado, a la administración de documentos donde se clasifican los archivos que sirven de guía para establecer los elementos narrativos de la historia. En este sentido, se hace referencia a un aprendizaje informal que surge por cuenta propia, interés e iniciativa personal, es decir como prácticas voluntarias, tal como lo mencionan Cassany, Sala y Hernández (2008).

Esta mezcla de imaginación y creatividad dentro del sujeto es a lo que un testimonio denomina una máquina de última generación:

E4H Mi cerebro es como si fuera una máquina de última generación por así decirlo, entonces mi gusto por la animación fue lo único que me impulsó a la creatividad, las películas que yo veía fueron también un impulso creativo, porque me basaba en ciertos fotogramas de películas y lo único que hacía era remplazar ciertos objetos y agregarles lo que me gustaría, hay situaciones en las que me voy basando, las tomo y le voy cambiando ciertas circunstancias y ya me va gustando. Por ejemplo, la idea principal de mi libro está basada en la serie de Ben 10, mi personaje principal debía tener un dispositivo en el que pueda convertirse en ciertas criaturas, basado en la ciencia ficción, y ahí empezaría la aventura, donde tendría tecnología avanzada de civilizaciones antiguas. En el caso del personaje principal lo basé en un videojuego de terror llamado Five Nights And Freddy's. Mi personaje debe buscar una supervivencia por lo tanto tiene que viajar de un lugar a otro, de hecho, tengo un mapa de Moscú que ese es el que me ayuda a ubicar los lugares en los que ya va estando mi personaje.

En este testimonio, es claro que no solo las vivencias personales mueven a la escritura, pues en este caso, el gusto por la animación, las películas, caricaturas, series de televisión y videojuegos, se combinan para crear una aventura de ciencia ficción. En esta misma idea el siguiente caso describe:

E2H Utilizaba como que escenarios de otras cosas para poner los insectos que eran nuestros personajes y hacerle modificaciones, por ejemplo, en Star Wars pues van viajando en el espacio con naves, entonces me quedé pues hay que quitarle las naves y hay que ponerle un meteorito y hay que ponerle los insectos y pues ya tenemos la escena. Los últimos capítulos de nuestro libro nos basamos como en un hecho histórico que fue la conquista de México, los españoles eran los insectos, la idea plasmada, fue que Latinoamérica no eran países como tal, sino eran como que representaciones, entonces estaban como que peleando en un desierto cuando llega una nave espacial con cosas de oro, entonces cae la nave al desierto y empiezan a bajar los españoles.

En estos casos, las películas predominan como elementos narrativos de los que retoman algunos extractos para ser modificados y crear los escenarios, acciones y personajes. Asimismo, en caso anterior, se retoma un hecho histórico, donde a través de la ficción y el humor, representan la Conquista de México mediante una batalla de insectos. Por lo tanto, la imaginación y la creatividad son binomios interrelacionados expresados en la escritura libre, por diversión y no por obligación.

5.3.3 Reconstruirse a partir de la escritura

La narración es una forma de expresión, donde las historias de vida de [...] "los sujetos actúan como artefactos de identidad y como historias vueltas a contar, por medio de las cuales la persona se encuentra a sí misma y se transforma" (Vargas, 2016). En este momento de conexión entre el sujeto y las letras convertidas en narraciones que expresan lo más profundo de su ser, existe un antes y después. Pues nada es igual después de leer un libro que teje lazos con la realidad y ayuda a comprenderla, del mismo modo, escribir una historia conlleva cambios en el sujeto al reconfigurarse a sí mismo y su mundo.

Como lector-autor la forma de percibir la realidad se transforma, un estudiante menciona que la escritura de su novela le ayudó a ver el mundo de otra manera:

E1M Creo que ya no veo las cosas de la misma manera en las que las veía en ese momento, ya no acepto que me traten mal, ya no acepto cualquier cosa. Creo que eso es algo que ha cambiado mucho, que ya sé seleccionar bien a las personas que quiero que sean parte de mi vida. Ahora soy más fuerte, ya cualquier cosa ya no me tumba como antes, esa experiencia me hizo ver que soy fuerte y puedo acabar o derrotar con lo que siga, sané lo que yo sentía en ese momento.

La escritura es un medio de sanación de aquellas experiencias que derrotan, es una forma de comprenderse a sí mismo y madurar, de este modo un estudiante menciona:

E3H Haber escrito mi libro influyó en madurar y pensar antes de actuar, gracias a lo que escribí, empecé a comprender más o menos mi mente, lo que yo podía hacer de manera más inteligente, porque antes yo era de los que hablaban sin pensar, ahora soy más entusiasta, más feliz, más atento, más seguro de lo que hace.

Según Mosca y Santiviago (s.f.), el sujeto [...] se construye y reconstruye a lo largo de toda la vida, producto de una relación dialéctica entre el sujeto, sus referentes identificatorios y su contexto. Implica un movimiento subjetivo con relación a la temporalidad, historizar el pasado, situarse en el presente para desde allí, proyectar posibles futuros (p.11). De este modo, un estudiante comenta:

ESM Mi forma de pensar ya no es la misma, trato de pensar ahora en las demás personas es como ponerme en sus zapatos, trato de entender lo que sienten o lo que piensan, trato de prestar mucha atención y antes no lo hacía, ahora me siento más segura de mí misma.

Reflexionar el pasado, reconstruir el presente y reconfigurar el futuro a través de la escritura, es mirarse, encontrarse y sostenerse a uno mismo, mediante las narrativas de la historicidad de experiencias transformadas en imaginarios, el sujeto manifiesta una visión diferente de todo aquello que le rodea, externa e internamente genera una transformación de sí, de su pensamiento, emociones y acciones.

5.3.4 Leer, escribir y publicar: motivaciones desmedidas

La emocionalidad del sujeto permite el recuento y reconciliación consigo mismo a través de la literacidad vernácula, que como se ha abordado en esta tesis, los adolescentes encuentran un refugio en estas prácticas de lectura y escritura que muchas veces se generan desde lo íntimo como un lugar escondido donde pueden expresar lo que callan, lo que se

transfigura en una motivación desmedida por leer textos que generan conexión y gozo, una motivación a escribir narrativas de aquello se calla. Un estudiante menciona:

ESM Siento que el no saber expresar bien mis sentimientos, porque al escribir puedes poner los sentimientos que tú quieras en cada acto, y siento que al no expresar bien mis sentimientos el tener algo dentro y no poder decirlo sino escribirlo, es algo muy diferente, tenía atorada mucha frustración por no poder decir lo que me ha pasado y no se lo cuentas a nadie, pero al escribirlo te desahogas. En mi familia está mal visto los libros y por eso escribo a escondidas de mis papás, porque para ellos es pérdida de tiempo.

Este testimonio refleja que las prácticas de literacidad vernáculas carecen de valor y reconocimiento escolar y social por no ser consideradas académicas, mucho más cuando de acuerdo con las nuevas literacidades a partir de medios digitales letrados, los adolescentes llevan a cabo estas prácticas informales motivadas por gustos e intereses propios, donde generan "comunidades de práctica" al motivarse unos a otros a leer y escribir. Mediante la plataforma wappad, se impulsan a publicar las narrativas escritas en su cotidianidad y desde lo más íntimo.

E1M Primero, me motivó a escribir el desamor que vivía, y después entre clases le mostraba a mi mejor amigo lo que había escrito y entonces cuando me leía me decía que mi historia era muy buena y que debería escribir un libro, entonces mi mejor amigo fue el que me motivó, ya tenía pedacitos de cosas que escribía y me dijo haz un libro y entonces ahí es cuando empiezo, después la idea vino de publicarlo en wappad, porque siempre he leído en esa plataforma, y otros amigos también me decían que lo publicara y ese apoyo me llevó a atreverme.

De manera relevante, este testimonio conlleva al objeto de estudio de esta tesis, ya que refiere al caso real que surge y del cual se desprende un fenómeno de lectura y escritura, pues una vez que un estudiante se motivó a utilizar esta plataforma y publicar sus escritos,

otros estudiantes se vieron motivados a publicar lo que nunca se habían atrevido a mostrar, muchas veces abrasados por el miedo.

E4H Llevo escribiendo mi libro desde más o menos 2018, pero no fue hasta que mi compañera decidió publicar su libro, entonces dije, bueno, si ella pudo publicarlo, entonces voy a empezar yo también, la verdad nunca lo mostré por pena.

Desde esta misma perspectiva, otro estudiante refiere:

E3H A publicar mi libro me motivó mi compañera, al ver que ella se había atrevido, se me quitó la pena y el miedo, porque cuando ves a más compañeros que dan ese paso, ya es como que dices, si él lo hizo entonces significa que lo que yo hago no es una locura y no está tan mal.

Como menciona Tirocchi, (2018), el uso de esta plataforma acerca a los adolescentes a través de un entorno de socialización en el que experimentan apoyo de sus pares y comparten gustos, intereses y emociones, de tal modo que, entre ellos se impulsan y motivan a leer, escribir y publicar sus narrativas desde lo informal y cotidiano. Como el siguiente testimonio refiere:

E1M Creo que fue el hecho de que recibí apoyo, al ver que no me atacaron fue como se fueron acercando, viendo que no iban a ser juzgados tampoco, creo que por eso se acercaron y porque hubo alguien antes que ellos que se atrevió a hacerlo, fue de ah, bueno, esa chica ya se atrevió, pues yo también, yo también escribo, ya no tenían miedo de mostrar sus escritos por miedo de ser juzgados. Cuando lo publicamos y lo hicimos conocer a la escuela, pues muchos sí me empezaron a apoyar y el libro tuvo apoyo y se sentía irreal, porque muchos me buscaban, era de oye, ya leí tu libro, ¿puedes leer mis escritos? Yo también escribo, entonces fue loco en esa parte de que más personas les gustaba escribir, pero que no lo decían.

Este testimonio alude al caso de una estudiante que comienza a escribir una novela, como una manifestación de sus emociones y vivencias, desde lo íntimo y motivación personal, no obstante, entre la relación entre sus pares, se ve impulsada por sus mismos compañeros a publicar su novela en la plataforma watsapp, pues cotidianamente entre clases, en aquellos ratos libres, se reúnan para leerla, visualizando el potencial que mostraba en la escritura.

Por lo que, al publicar su novela y promoverla en la escuela, despertó la curiosidad de sus pares, quienes comenzaron a leer su libro. De esta forma, muchos estudiantes mostraron el placer que tienen por la lectura y se motivaron a escribir lo que sienten, sus miedos más profundos y vivencias. Un estudiante menciona:

E4H Creo que no solo mi libro, creo que los de mis compañeros motivaron a otros, sobre todo porque mataron la idea clásica de la literatura, y al darse cuenta de que también se puede escribir algo divertido o que sientes, les ayudó a atreverse.

En este mismo sentido un estudiante refiere:

E5M Creo que fue una motivación para muchos, para quitarse ese miedo de enseñarle a los demás lo que escribes, más cuando supimos que usted estaba apoyando a mis compañeros, sentí en ese momento que entonces usted me iba a apoyar.

De este modo, el apoyo entre pares entre los adolescentes es primordial para motivarse a leer y escribir, pues al interactuar comparten sus gustos y preferencias. De igual manera, los adolescentes destacan en sus testimonios la importancia que tiene el docente para incentivar, guiar e impulsar la creatividad, sin descalificar las prácticas de literacidad vernácula que llevan a cabo en su día a día.

5.4 Tutoría: un acompañamiento espontáneo

El docente es una figura importante en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, pues es quien guía y ayuda a facilitar los procesos, es decir, la tutoría que realiza el docente al momento de proporcionar un acompañamiento a los estudiantes es crucial para el apoyo y orientación, sobre todo en momentos desolados.

El acompañamiento y cercanía del docente hacia el estudiante, permite conocer su realidad, su entorno, su pensar y sentir, por lo que, la función de ser tutor va más allá de lograr resultados académicos y mejorar calificaciones, es voltear a ver a los estudiantes, es entenderle y escuchar lo que tienen por decir sin ser juzgados. El siguiente testimonio menciona:

E1M Debo agradecerle a usted por haberme apoyado desde el principio cuando le mostré mis borradores y no me juzgó, por siempre haber estado corrigiéndome con mis faltas de ortografía o con opiniones de mis capítulos, por haberme leído y por haber estado cuando más la necesité, porque cuando me daban mis bloqueos usted me impulsaba a seguir, a no dejar de escribir, muchas gracias maestra por creer en lo que hacemos. Si yo le mostraba mis posibles títulos de mi libro o las opciones de la portada, usted me daba su opinión y me ayudaba.

En este sentido, la tutoría que ofrece el docente al estudiante tiene una visión diferente a la académica y formativa, pues surge a partir del acercamiento e interacción con los estudiantes, en la escucha diaria y apoyo en momentos complejos. Donde el tutor es una figura que impulsa, apoya y ayuda los propios procesos de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con lo que realizan, cuando esto sucede, los estudiantes se sienten comprendidos y guiados, siendo ellos quienes se interesan mayormente por mejorar:

Un estudiante me espera en la salida con un libro en sus manos, y me pregunta si tengo unos minutos para que le ayude, me muestra un libro “claves para convertirse en escritor”, me dice que se ha comprado ese libro que lo ha empezado a leer, pero que hay cosas no le entiende, me muestra la página. Me pregunta cómo puede aplicarlo al momento de su

escritura. Me cuenta que muchas cosas que escribe las basa en las animaciones o películas animadas. En ese momento me muestra una libreta donde ha ido escribiendo todos sus capítulos de su libro. Asimismo, me muestra una libreta de dibujo en la que tiene algunos bocetos de su personaje principal (un zorro). El estudiante me presta su libreta de sus escritos para que pueda leerlo y darle mi opinión (Bitácora de campo).

En la entrevista el siguiente testimonio confirma lo anterior:

E4H Aquí en la escuela, cuando salía pronto de las clases la esperaba a usted para platicar un poco y que me guiara, porque había cosas del libro de claves para convertirse en escritor que no entendía, y usted me ayudaba a aclarar mis ideas sobre todo en algunas partes de mis capítulos, cuando tenía problemas en el desarrollo y también de mis personajes. También cuando le mostraba mis dibujos que serían la portada de mi libro, usted me daba su opinión de cuál le parecía más adecuada.

Esta visión diferente de la tutoría como un acompañamiento espontáneo que surge de la naturalidad de conversar con los adolescentes, está relacionada con la manera en que el docente gestiona la diversidad de sus estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades individuales para retomarlas como herramientas que animen, impulsen y motiven a crear sus conocimientos a partir de las prácticas de literacidad vernácula que realizan, por lo que creer en sus capacidades es motivarlos a mostrar su mundo a través de la escritura.

E3H La motivación que usted nos dio me animó a mostrar lo que escribía, cuando usted me leyó y me ayudaba a aclarar ideas o a revisar mis capítulos, sus comentarios me iban motivando a escribir el siguiente y el siguiente, me ayudó mucho sobre todo cuando a veces le preguntaba cómo podía hilar algo que ya había escrito con algo nuevo.

Bajo esta misma perspectiva, la motivación hacia estas prácticas de lectura y escritura, surgen desde el mismo placer que tiene el tutor por leer y escribir, quien en los diálogos logra transmitir la emocionalidad de estas prácticas, por lo que, consigue crear vínculos que

motivan a los estudiantes a leer y escribir, incluso cuando su acercamiento ha sido nulo, de este modo una estudiante menciona:

ESM Le agarré gusto a la lectura por usted, porque usted nos platicaba y era como que mientras nos platicaba yo me ponía a imaginar un buen de cosas y se hacía como un teatro en mi cabeza, así bien bonito y era como yo quiero seguir y luego usted nos pidió un libro y yo nunca había tenido un libro en físico más que los de la escuela, y el comprarme uno me emocionó mucho, después cuando empecé a escribir y me acercaba con usted para que me leyera me ayudaba mucho porque sus comentarios eran buenos y eso me ayudaba aclarar porque luego ya no sabía qué hacer, pero usted me motivaba.

5.4.1 Entre pares: una comunidad de lectores y escritores

La tutoría está relacionada con la interacción que surge en el acompañamiento, en el día a día, por lo que, no solo un docente funge como tutor de un estudiante, pues en pequeños grupos de amigos o compañeros, nacen vínculos que los acercan de acuerdo con quienes se sienten identificados. Por tanto, este acompañamiento surge entre los mismos estudiantes, quienes en su interacción diaria aprenden de una manera informal fuera de las normas escolares y académicas, en espacios donde entre ellos se orientan, apoyan y motivan sus prácticas de literacidad vernáculas a través del acompañamiento entre sus pares. Tal como refiere una estudiante:

E1M Mis amigos eran los primeros que me leían y en la plataforma no solo me leyeron compañeros de la escuela, sino también personas de otros lugares y recibía comentarios de todo tipo, felicitándome, diciéndome que escribía muy bien y mi forma de narrar era muy buena y hubo otros que recuerdo que me escribían que como que mi escritura no, entonces tomé los dos comentarios para mejorar constantemente y pulir lo que hacía. Pero muchos me decían cuándo vas a publicar el siguiente capítulo, ya quiero leerte, y eso me presionaba un poco.

Esta interacción, intercambio y colaboración que realizan los adolescentes no solo se gestan en entornos escolares, pues las nuevas formas de comunicación a partir de entornos digitales tal como la plataforma Wattpad, les permite crear vínculos al momento de explorar el mundo de la lectura y escritura siendo parte de comunidades literarias, donde se leen y se comentan mutuamente.

E4H En mi propia página de YouTube publiqué que había escrito un libro y compartí el link de wattpad, desde ese momento las personas que me siguen, algunos obviamente comentaron que me leerían, ya después me llegaban a mi teléfono comentarios de algunos que me leían, también lo promocioné en mi Twitter y ahí me siguen puros que son diseñadores gráficos y también algunos me leyeron y comentaban que les gustaba mi libro.

De este modo, a través de Wattpad los adolescentes gestan “comunidades de práctica”, donde movidos por el gusto y placer por la lectura y escritura, desde lo informal y cotidiano, rompen barreras de espacio y tiempo para compartir, interactuar, apoyar, orientar y comentar las creaciones de unos y otros, concretando una visión diferente de la tutoría entre pares a partir de una comunidad de lectores y escritores.

Conclusiones

Las prácticas de lectura y escritura han sido mediadas por la escuela con un fin formativo para la mejora de los resultados “desalentadores” que reflejan las evaluaciones estandarizadas, centrándose en la formalidad y rigidez que impone el currículo, acto que ha llevado a la obligatoriedad y democratización de la lectura y escritura.

Muestra de ello es retroceder y visualizar el enfoque con el que esta investigación inicio su curso, pues con los bajos niveles de la competencia lectora reflejados en los resultados de la Evaluación Diagnóstica para el Ingreso a la institución educativa, como docente del área a fin a la lectura y redacción, me fue delegada la responsabilidad de establecer estrategias rápidas y factibles que a corto plazo repararan el problema y elevaran los resultados.

Por lo que es importante mencionar que, en un principio esta investigación se enfocó en la búsqueda de una solución o método para conseguir mejorar la competencia lectora, por lo que como base se encontró la Tutoría entre pares como una estrategia en la que un estudiante de “alto valor” enseña, ayuda, guía y acompaña a otro estudiante de “bajo valor”, método que lo único que logra es clasificar y etiquetar a un estudiante, desvalorizando sus condiciones y realidad.

Bajo este encuentro, desarticular el paradigma de la evaluación, fue una dificultad al momento de realizar esta investigación, pues la escuela prioriza los resultados sin mirar las necesidades de los estudiantes, su contexto, cultura y su realidad, instrumentaliza las prácticas docentes para el cumplimiento de contenidos que dicta el currículo.

No obstante, esta investigación trazó el camino hacia una reflexión sobre el sentido de las evaluaciones, lo que permitió dar cuenta que las prácticas de lectura y escritura van más allá de un sentido formalista como unidad de medida, por lo que es necesario replantearse este enfoque y transitar la evaluación para cambiar los pulsos de la educación.

En esta reflexión, surge el concepto de literacidad vernácula como prácticas cotidianas de lectura y escritura que los adolescentes gestan desde lo íntimo y placentero para construir identidades, fuera de lo impuesto y obligado, prácticas que escapan de la escuela para crear sentido con el mundo que les rodea, y por tanto construir su subjetividad, aspectos que escapan completamente de lo evaluable.

Por tanto, sobre este análisis reflexivo, se llega a las siguientes conclusiones:

- La escuela ha dado un sentido utilitario, formal e instrumentalista a las prácticas de literacidad, como actos obligados e impuestos, teniendo como fin la mejora de los resultados de pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional como (PISA Y PLANEA).
- La lectura es un acto placentero, libre y voluntario, más no impuesto. Leer genera libertad en la emocionalidad del sujeto mediante su interés y elección propia de textos que conectan con su realidad, que emergen desde lo cotidiano con el único fin de construir el sentido de la existencia y crear identidad. Estas prácticas escapan de escenarios rígidos que impone la escuela y, sobre todo, de indicadores evaluables.
- La lectura y la escritura son binomios interrelacionados para la construcción del sujeto y de su subjetividad, por lo que no deben verse de manera aislada, pues a través de la experiencia o vivencias personales, surge un vínculo entre el lector y el texto, en donde al interiorizar y conectar palabras que crean sentido, el sujeto experimenta la significación e interpretación que da pie a la reconfiguración de sí mismo.
- Wattpad, es el escenario de lectura y escritura comúnmente utilizado por los adolescentes, esta plataforma enmarca la importancia de redescubrir el placer por contar historias, acercando a los jóvenes mediante un canal informal basado en un entorno de socialización y colaboración entre pares.

Estas conclusiones permitieron a la investigación encontrar las siguientes aportaciones:

- Las prácticas de literacidad vernácula de los adolescentes son un espejo de su realidad y representan significativamente el reflejo de sus vivencias. Por lo que, estas prácticas influyen positivamente en la construcción del pensamiento, la creatividad e imaginación para interpretar la realidad y recrear su mundo a partir de la escritura. El aula es el escenario donde ocurren las mejores historias, por ello es importante darles valía a estas prácticas cargadas de sentido.
- Los escenarios en que leen y escriben los adolescentes, son diversos y están relacionados con su tiempo libre, emocionalidad y lugares que eligen para conectarse consigo mismos, por lo que, estos escenarios están estrechamente asociados con la construcción de sí y de su subjetividad, mediante diálogos y voces internas que van comentado su propia existencia y construyendo una nueva visión de aquello que les rodea.
- El uso de internet y medios digitales letrados representa una oportunidad en el mundo escolar, pues es aquí donde se desarrollan habilidades de lectura y escritura. De este modo, son escenarios que debemos considerar importantes para interpretar la manera en que los adolescentes interactúan, ya que de una manera espontánea y natural se identifican, se motivan, se guían y se ayudan mutuamente, lo que resulta en una contribución diferente de mirar la tutoría entre pares.
- Es importante girar la mirada a los estudiantes, prestar oídos a lo que tienen por contar a través de sus narraciones, esto implica un acercamiento y empatía al mundo de los adolescentes junto con su realidad, contexto y cultura, para construir escenarios reconfortantes y puentes curriculares que rompan la rigidez de la evaluación.

Es importante decir que esta tesis no es una propuesta, guía o método para conseguir que los adolescentes se sumerjan en la lectura y escritura, por lo contrario, se demuestra a partir de esta investigación que, estamos ante una gran oportunidad de mostrar nuestra capacidad

creativa para apostarle a nuevas formas de moldear el currículo acorde a la realidad que enfrentamos en nuestras aulas, para trazar caminos libres que lleven al conocimiento y construcción de nuestros estudiantes, y de este modo tomar los lazos sueltos que ha dejado la educación, para tejer en colectivo los cambios provenientes.

Estamos en un momento donde se transita un modelo educativo con un enfoque por competencias hacia una visión humanista que pone al estudiante como sujeto que construye su conocimiento a partir de su cultura y entorno, lo cual representa una oportunidad para repensar y reflexionar las prácticas pedagógicas instrumentalistas que los docentes han llevado a cabo con el fin de dar cumplimiento al currículo y evidenciar mejoras en los resultados. Es momento de deconstruir la esperanza de un método a seguir para conseguir que nuestros estudiantes aprendan.

Finalmente, esta investigación deja un primer trazo dibujado en un camino que aún tiene mucho por conocer y explorar, abriendo diversas ramificaciones de investigación relacionadas con la transición de la evaluación sumativa hacia una evaluación formativa para la construcción de un individuo integral. Del mismo modo, esta investigación prepara el terreno para redireccionar las prácticas de lectura y escritura en todos los niveles educativos, ya que las prácticas de literacidad vernácula son poco investigadas y valoradas, sin embargo, son una oportunidad para aprovechar la creatividad e imaginación y motivar al placer por el uso del lenguaje en diferentes modalidades y sirvan de trampolín para vislumbrar a próximos escritores e investigadores.

Por último, poco se habla de la construcción del sujeto y su subjetividad, de aquello intangible, aquello que pasa dentro del sujeto y su complejidad, lo cual es un camino plenamente fértil para poder sembrar investigaciones que conlleven al estudio del sujeto de manera integral en diversas áreas del conocimiento.

Referencias

- Alfaro, H. G. (2020). Consideraciones en torno a la construcción de la subjetividad lectora. En E. M. Ramírez (Coord). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*. (pp. 49-60). México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/101
- Álvarez-Gayou, J.L. (2009). Introducción a la investigación cualitativa. En Como hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología. Editorial Paidós. https://www.academia.edu/19475650/%C3%81lvarez_gayou_c%C3%B3mo_hacer_investigaci%C3%B3n_cualitativa
- Aquino, A. (2013). La subjetividad a debate. *Sociológica* (México), 28(80), 259-278. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000300009
- Arenas, N. G. (2014). La lectura y la construcción de la subjetividad. *Facultad de Educación Elemental y Especial. UNCuyo (Sf)*. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20%20Didactica20de%21%20lengua%20-%20TICs/246%20-%20Arenas%20FEEyE.pdf>
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2020). ¿Una década perdida? Los costos educativos de la crisis sanitaria en América Latina y el Caribe. <https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/document/Hablemos-de-Politica-Educativa-3-Una-decada-perdida--Los-costos-educativos-de-la-crisis-sanitaria-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>
- Banco Mundial (BM, 2021). *Los costos y la respuesta ante el impacto de la pandemia de COVID-19 en el sector educativo de América Latina y el Caribe*. <https://reliefweb.int/report/world/actuemos-y-para-proteger-el-capital-humano-de-nuestros-ni-os-los-costos-y-la-respuesta>
- Barton, D. y Hamilton, M. (2004). La literacidad entendida como práctica social. En Zavala, V. Niño-Murcia, M. Ames, P. (Edit.) *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. https://www.estudiosdelaescritura.org/uploads/4/7/8/1/47810247/zavala_et_al_2004_escritura_y_sociedad.nuevas_perspectivas.pdf
- Berrio, H. et al. (2015). Prácticas vernáculas: una posibilidad para fomentar la producción de sentido en la producción textual. Tesis de grado. Bogotá, D.C Universidad de San Buenaventura, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/95915aad-da2d-4d3a-a421-ba451aaaf0>

- Bourdieu, P. (2007). El sentido práctico. Siglo XXI Editores Argentina, S.A.
- Bubnova, T. (2006). Voz, sentido y diálogo en Bajtín. Acta Poética, vol. 27, n.º 1, enero de 2006, DOI <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2006.1.191> <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2006.1.191>
- Corella, F. (enero-junio, 2013). *Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa*. Revista Educación 37(1), 65-87. https://dmd.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/BLOQUE1/EHM/02/EHAHS/unidad_02/de_scargables/A06U2Lectura09.pdf
- Colina, A. (2015). El estudio de caso, una estrategia para la investigación educativa. En Metodología de la investigación educativa.
- Cassany, D.; Sala, J. y Hernández, C. (2008). Escribir “al margen de la ley”: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes. <http://elvira.illf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG21.pdf>
- Cassany, D. (2009). Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo. Congreso Leer.es, Madrid: Ministerio de Educación. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21294>
- Cassany, D. y Hernández, D. (2012, enero-junio). ¿Internet: 1; Escuela: 0? CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 14. http://www.uv.mx/cpue/num14/opinion/cassany_hernandez_internet_1_escuela_0.html
- Díaz-Barriga, Ángel. (2021). Repensar la universidad: la didáctica, una opción para ir más allá de la inclusión de tecnologías digitales. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 12(34), 3-20. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2021.34.976>
- Diario Oficial de la Federación. DOF:02/09/22. ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0
- Escobar-Pérez. J. y Cuervo-Martínez. Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. Avances en medición, ISSN 1692-0023, Vol. 6, Nº. 1, 2008, págs. 27-36 <https://investigacion.uninorte.edu.py/wp-content/uploads/Escobar-Pe%CC%81rez-y-Cuervo-Marti%CC%81nez-Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-apr.pdf>
- Establés. MJ.; Guerrero-Pico. M. y Contreras-Espinosa. RS. (2019) Jugadores, escritores e influencers en redes sociales: procesos de profesionalización entre adolescentes”. Revista Latina de Comunicación Social, 74, pp. 214 a 236. <https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/278>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020). *Evitar una generación perdida a causa de la COVID-19*. https://dmd.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/BLOQUE1/EHM/02/EHAHS/unidad_02/descargables/A06U2Lectura09.pdf

Foucault, M. (1988). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Ediciones Paidós Ibérica. S.A. Universidad Autónoma de Barcelona. https://www.academia.edu/4693064/Michel_Foucault_Tecnolog%C3%ADas_del_Yo

Galindo, A. (2020). *Las lecturas vernáculas de adolescentes de secundaria en dos contextos: la escuela y el hogar*. Tesis doctoral. Universidad de Guadalajara. <https://hdl.handle.net/20.500.12104/82406>

García-Roca, A., & De-Amo, J. M. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos*, 18 (3), 18-28. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.1968

Hernández, G. (2013). *Cultura escrita en espacios no escolares*. En Carrasco, A. y López, G. (Coords.), *Lenguaje y educación. Temas de investigación educativa en México*. (pp. 239-282) https://www.academia.edu/4877170/Lenguaje_y_educaci%C3%B3n_Temas_de_investigaci%C3%B3n_educativa_en_M%C3%A9xico?from=cover_page

Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana. Dirección General de Desarrollo Curricular. https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/docs/1_Marco_Curricular_ene2022.pdf

Mosca, A. y Santiviago, C. (s.f.). *Tutoría de estudiantes. Tutoría entre pares*. Comisión sectorial de enseñanza. https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/8886/mod_folder/content/0/Bibliograf%C3%ADa%20b%C3%A1sica/Santiviago%20%20Tutor%C3%ADas%20de%20estudiantes%20%282010%29%20-%20Libro.pdf

OCDE. *Diagnóstico de la OCDE sobre la Estrategia de competencias, destrezas y habilidades de México. Resumen ejecutivo México 2017*. <https://www.oecd.org/skills/nationalskillsstrategies/Diagnostico-de-la-OCDE-sobre-la-Estrategia-de-Competencias-Destrezas-y-Habilidades-de-Mexico-Resumen-Ejecutivo.pdf>

OCDE (2018). *Programa Internacional de Evaluación a los Alumnos. México. Mejores políticas para una vida mejor*. <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm>

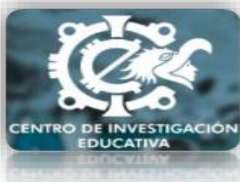
- OCDE. El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve. <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Petit. M. (2000). Elogio del encuentro. Congreso mundial de IBB. https://ies28-sfe.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/63/Elogio_del_Encuentro_Petit.pdf
- Petit. M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de cultura económica. <https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/upload/PetitLecturas.pdf>
- Petit. M. (2003). La lectura, íntima y compartida. Ponencia Lectura y desarrollo social. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37047169/PATRICIA6withcoverpagev2.pdf?Expires=1667955537&Signature=SUgiC06QyAzLZKFpYUayfGc~thDUfaytwaxHjALAA4vfj6cKxrp4PBQYNv1~S~OgobdUGZNyx7ND4E9F6LawmFaOrr8g7A8tFwmBVVg1ANWww2uHbylfGWrUC7RolcPyUOBykbtnAvrruufx4U5dtzyH2svxYKHSBysE0g1s14oLfXndjb~JwBQIOMDpGZifChyu78hBIYO2~VPDYt5d2yKVkKDLdJXzphiT4yUNacAkt~kx50scy31vHeL7knF0qfPyS~2jIBXXMHZtnoxuqv1cvjR2PA72deAYQpB3dWelzTuL6K2or~fWGCAR7XuzpIjJDBs8kExhWcyg_&KeyPairId=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Petit. M. (2021). El arte de la lectura en tiempos de crisis. Editorial Océano.
- Pérez. M. y Jiménez. M. (2022). Prácticas letradas para el desarrollo de la competencia lectora. Propuesta basada en la tutoría entre pares para estudiantes de bachillerato. Congreso Internacional de Educación Evaluación. <https://centrodeinvestigacioneducativauatx.org/publicacion/pdf2022/A041.pdf>
- Pérez. M. y Jiménez. M. (2023). La lectura en el MCCEMS. Una aproximación desde la construcción de sujetos y subjetividades. Congreso Internacional de Educación Evaluación Currículum. <https://centrodeinvestigacioneducativauatx.org/publicacion/pdf2023/E144.pdf>
- Pérez. C. y López. A. (2015). Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer. En García-Canclini et al. (2015). Hacia una antropología de los lectores. Universidad Autónoma metropolitana. <http://bdjc.iaa.unam.mx/items/show/30#lg=1&slide=0>
- PLANEA. En educación media superior. <http://planea.sep.gob.mx/ms/>
- Ramírez, B. y Anzaldúa, R. (2014). Subjetividad y socialización en la era digital. Argumentos (México, D.F.), 27(76), 171-189. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018757952014000300009

- Saez, V. (2021). Experiencias de lectura en la era digital. El caso Wattpad. *Question/Cuestión*, 3(68), e519. <https://doi.org/10.24215/16696581e519>
- SEP. (2020). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. Subsecretaría de Educación Media Superior. <http://www.cosdac.sems.gob.mx/sistemacarreraams/wp-content/uploads/2020/02/NEM-PRINCIPIOS-Y-ORIENTACIONES.pdf>
- SEP. (2022). Rediseño del marco curricular común de la educación media superior 2019-2022. <https://dgb.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/05/Documento-base-MCCEMS.pdf>
- SEP. (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general. Subsecretaría de Educación Media Superior. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/030623_La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_COSFAC.pdf
- SEP. (2023). Programa Aula, escuela y comunidad. Subsecretaría de Educación Media Superior. [http://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_\(Documento\).pdf](http://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_(Documento).pdf)
- SEP. (2023). Progresiones de aprendizaje del recurso sociocognitivo de la lengua y comunicación. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20de%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%83%C2%B3n.pdf>
- Tirocchi, S. (2018). Wattpad. En CA. Scolari (Ed.) *Teens, media and collaborative cultures. exploiting teens' transmedia skills in the classroom.* (pp.93-97). Barcelona. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/34245>
- Torrado-Arenas DM, Manrique-Hernández EF, Ayala-Pimentel JO. La tutoría entre pares: una estrategia de enseñanza y aprendizaje de histología en la Universidad Industrial de Santander. *MÉD.UIS.* 2016;29(1)71-5 <http://www.scielo.org.co/pdf/muis/v29n1/v29n1a09.pdf>
- Torrego, A. y Gutiérrez, A. (2018). El consumo literario como experiencia compartida en entornos transmedia. El caso de El club de los incomprendidos. *Revista Mediterránea de comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 9(2), 231-240. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.2.7>
- Tylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Paidós.
- UNESCO. Enfoque por competencias. <http://www.ibe.unesco.org/es/temas/enfoque-por-competencias>

- Valdivia, A. (2021). Aprendizaje en las redes sociales: literacidades vernaculares y académicas en la producción digital de jóvenes escolares. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana* 2021, 58(2), 1-17.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8119877>
- Vargas A. (2016). Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook. *Colomb.Appl.Linguist.J.*18(1), pp.11-24.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/calj/article/view/9415>
- Vasilachis, I. (2014). La investigación cualitativa. En *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.
https://www.academia.edu/33180704/Estrategias_de_investigacion_cualitativa_Vasilachis#:~:text=Irene%20Vasilachis%2C%20doctora%20en%20derecho%20y%20autora%20de,implicaciones%20de%20m%C3%A9todo%20cualitativo%20dentro%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol. 2 Editorial Brujas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9nicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y escritura. En Cassany, D. (Comp.), *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona Paidós. (pp.22-35).
<https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-literatura.pdf?MOD=AJPERES>

Anexos

Anexo I Formato de autorización de uso de imagen y/o voz



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y/O FOTOGRAFÍA Y/O VOZ

En Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, Plantel 22 Texoloc, a _____ de _____ de 2023, por medio de la presente YO, _____, padre, madre o tutor de _____ alumno (a) de la institución antes mencionada, por medio de este documento, y en términos del artículo 87 de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo mi autorización y permiso, por tiempo indefinido, a título gratuito a favor de la Licenciada Mariela Pérez Ávila, docente de la misma, a nombre del Centro de Investigación Educativa de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, para que pueda realizar y utilizar la grabación, imagen en video y/o fotografía y/o voz, con objeto de que pueda llevar a cabo las entrevistas que sustentan una investigación de Tesis de Maestría en Educación.

Solo para que pueda ser utilizada para la obtención y análisis de datos publicados en la Tesis de Maestría, ponencias a nivel internacional y/o artículos publicados en revistas educativas. Otorgo mi autorización para la utilización de imagen de mi hijo(a) en video y/o fotografía y/o voz, en los términos antes señalados consciente que dicha utilización no conlleva lucro alguno, y que ésta se realiza con fines exclusivos de que contribuyan e impulsen la Investigación Educativa en el Estado de Tlaxcala.

Nombre y firma

(Padre, madre o Tutor)

Tlaxcala, Tlax a 11 de mayo de 2023

PADRE, MADRE O TUTOR

P R E S E N T E

Por medio de la presente, me dirijo a usted de manera respetuosa para solicitar su permiso y autorización de su hijo (a) _____ alumno (a) del grupo _____ del Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, plantel 22 Texoloc, para colaborar en una entrevista que será grabada en archivo de voz, a cargo de la Licenciada Mariela Pérez Ávila, docente adscrita al plantel, con fines educativos que aportan datos relevantes que sustentarán una Investigación de Tesis de Maestría en Educación del Centro de Investigación Educativa de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Esperando contar con su valioso apoyo a dicha actividad, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E

LIC. MARIELA PÉREZ AVILA

Anexo II Codificación por color y sistematización de resultados

Ejes temáticos	Dimensión temática	Definición operativa	Dimensión dinámica
Lectura placentera	Libertad	Prácticas de lectura que generan alegría y gozo, mediante el interés y elección propia en la vida cotidiana.	<p><u>¿Por qué te gusta leer?</u></p> <p>E1M Creo que me gusta leer porque me gusta llenarme de conocimientos, creo que es algo muy importante como ser humano, que leamos para informarnos más que nada y para divertirnos, y sentirnos bien con nosotros mismos, creo que eso es algo que actualmente me gusta más de los libros para sentirme, así como que liberada, con cada palabra me siento identificada y me libero porque no soy la única que lo siente, hay más personas que sienten ese sentimiento. La lectura es otro medio donde yo puedo imaginar cosas, no sé la lectura es otro rollo, la lectura es mi lugar seguro.</p> <p>E2H Me di cuenta de que me gustaba la lectura cuando de chiquito me ponía a leer fábulas, recuerdo que tenía una colección de libros, eran unos libros grandes, medios gruesos y tenían fábulas, entonces me gustaba porque tenían mensajes bonitos y aparte era como que, ilustrado, entonces era lo que me llamaba la atención porque me imaginaba todo lo que pasaba.</p> <p>E3H Me gusta leer porque cada que yo empiezo a leer me lo voy imaginando, pues siento como si yo estuviera dentro de la historia o dentro de la lectura y también me gusta leer porque cada que lo hago</p>

		<p>siempre siempre aprendo algo nuevo, leer es algo impresionante.</p> <p>E4H Más o menos por secundaria, que era pandemia descubrí que me gusta la lectura, porque en ese tiempo yo trabajaba en una tienda y entonces para pasar el tiempo me llevé un libro de los que hay en mi casa que es de mi madre, se llama el almohadón de plumas de Horacio Quiroga y así de la nada me gustó, de ahí como siempre me ha gustado la animación empecé a buscar comics y empecé a leer más.</p> <p>E5M Leer hace que tu imaginación vuele, hace que te pongas a imaginar y hacer escenarios que a lo mejor no existan, pero en tu mente se van reproduciendo, leer es el escapar de tu realidad, de eso que te causa mal, es como un escape a tu vida, yo siento que es así porque si te la pasas mal en tu vida cuando lees escuchas muchas emociones, muchas cosas que pasan y te pones triste o feliz y desbordas emociones.</p> <p><u>¿Qué te gusta leer en tu cotidianidad?</u></p> <p>E1M Me gusta leer novelas de romance, porque me gusta como son las historias, cómo es que las autoras tienen la imaginación de unir todo y como los sucesos se van dando, creo que eso es lo que me gusta, que haya intriga, que haya muchos diálogos. No sé todo todo está bonito.</p>
--	--	--

		<p>E2H Es como todo en tu vida cotidiana, hay momentos en los que se te antoja algo dulce, entonces, pues vas a comprar algo dulce o algo que se te antoja agrio amargo, entonces lo compras, entonces es así conmigo, por lo regular lo que busco son novelas ligeras de anime, pero también hay días en los que se me antoja leer a lo mejor una historia de amor, como fue la de Boulevard, entonces es como que por cómo te sientes de acuerdo al día, entonces sí he leído historias de desamor pero muy poquísimas, lo que suelo buscar más son historias de anime en escrito.</p> <p>E3H Artículos científicos como, por ejemplo, del volcán, la ceniza y todo eso, noticias, uno que otro cómic y novelas también.</p> <p>E4H Me gusta la fantasía, la ciencia ficción, realmente me gustan variedad de géneros, a veces empiezo uno, encuentro otro y lo leo y después regreso al anterior, depende de cómo me sienta, ahorita tengo dos, uno que habla sobre la realidad virtual es como tipo novela y otro que se llama psicología oscura que habla de cómo una persona puede manipularte, también por lo de la escritura de mi libro, me compre por internet un libro que se llama claves para convertirse en escritor y</p>
--	--	---

			<p>ese es el primer libro que he comprado.</p> <p>E5M Leo novelas, de temas variados, me gusta leer cosas nuevas y pues las termino de leer o a veces no me gustan, pero a veces las leo y me dan más ganas de hacerlo y pues me guío casi más por los autores, porque si me gusta un libro y leí otro libro de ese mismo autor, pues ya me empiezo a leer todos sus libros.</p>
	<p>Voluntariedad</p>	<p>Prácticas de lectura que se hacen de manera espontánea y no impuestas o por obligación.</p>	<p><u>¿La escuela te ha motivado a leer?</u> <u>Explica</u></p> <p>E1M Leí en secundaria, pero no así novelas juveniles, si me gustaba leer, pero ya era un poco más forzado en ese tiempo. Toda la escuela leía un libro al mes, entonces así era como obligado, el decir, van a comprar este libro y este libro lo van a leer y todas las clases de español era estar leyendo. Porque te dicen van a leer de tal página a tal página para contestar sus preguntas, pero ya es como otro tipo de lectura no es como de novelas o así, sino que es más de información.</p> <p>E2H Solo me motivó un maestro a leer, fue en secundaria porque en la primaria los maestros eran como de haz esto y ya, entonces eran más superficiales. El maestro de la secundaria casi casi me decía tienes que leer, yo decía no quiero leer, me dijo tienes que leer porque iba a participar en el</p>

		<p>concurso de secundaria de lectura. Me dio un libro para practicar la lectura, pero no me gustó porque no le entendía nada, se llamaba las mil y unas noches o las mil y dos noches, algo así va el título, no le entendía nada, tenía palabras que no entendía, nunca lo leí, solo el fragmento que nos pusieron para ser seleccionados, de ahí no lo volví a tocar me dio miedo.</p> <p>E3H La secundaria y la primaria no tanto, de hecho, yo decía "hay no para qué te va a servir leer", si no me interesaba o era algo que me fuera a beneficiar en mi calificación yo no leía, yo quería descubrirlo por mí mismo y no que alguien me dijera qué leer, porque no todo es las calificaciones, lo que sientes en la cabeza yo siento que es lo que más importa. Ahorita la preparatoria si fue como que la motivación, porque nuestros gustos empiezan a cambiar y descubrimos cosas que nos gustan, como fue la lectura que ahora me encanta, gracias a usted, más que nada es que yo dije tengo que hacerlo.</p> <p>E4H En la primaria los maestros siempre nos decían que teníamos que leer, pero la verdad nunca me gustó, yo trataba de buscar algo que fuera muy corto, porque a un niño no le gusta leer tanto, le gusta divertirse, y leer la verdad me cansaba mucho porque no les entendía a la primera y tenía que volver</p>
--	--	---

		<p>a leerlo todo y no me acordaba de nada. Era un tipo empuje que trataban de hacerte en la primaria, de tienes que leer, con fluidez y seguido.</p> <p>E5M La escuela, la escuela no, siento que es como que un régimen como que a seguir, así que es como de que vamos a cumplir, pero aquí en la prepa con usted me empezó a gustar la lectura, porque anteriormente nos obligaban a leer, nos ponían lecturas que no me gustaban y decía "pues para qué lo voy a leer", porque si algo no te gusta pues no le encuentras como que sentido, y en la escuela nos decían lee esto y haz un resumen de esto y yo decía "porqué nos ponen algo así muy típico en la primaria", nos dan nada más los libros de texto y nos decían de tal página a tal página van a leer y nos dicen su opinión y pues era como de pues tengo que hacerlo para cumplir, más no porque me guste, no porque me interese, si no era para cumplir las cosas de la escuela.</p> <p><u>¿En qué momento tomas un tiempo para leer lo que te gusta?</u></p> <p>E1M Leo en las noches, en las noches normalmente es cuando estoy menos ocupada y ahí es donde me pongo a leer como una media hora, como de ocho y media a nueve y media, me pongo en mi cama con mis libros. O cuando voy de regreso de la escuela en</p>
--	--	---

		<p>el bus me gusta leer en línea.</p> <p>E2H Preferentemente leo en la tarde como a las 6 de la tarde, ya cuando el sol no está tan fuerte porque salgo al balcón, se podría llamarlo de una manera elegante, es que solo es un bloque de cemento y ahí me pongo a leer.</p> <p>E3H No leo diario, porque la lectura yo no la quiero forzar, pero cuando leo por lo regular es en las noches, ahí me pongo en mi cama, en una posición específica todo como bien torcido, porque si no, no me dan ganas de leer.</p> <p>E4H Cuando quiero leer, simplemente me relajo, me siento al lado de una ventana, abro el libro y empiezo a leer tranquilamente, en ocasiones pongo música que sea relajante, no tan alterada porque si no pues obviamente hay mucha desconcentración y ahí me termino pasando como unas 10 o 15 páginas.</p> <p>E5M Después de la escuela llego, hago mis cosas y si no tengo tarea toda la tarde me la paso leyendo, a mí me gusta mucho leer, no más que a veces como que se me cansa la vista de que leo por el teléfono, pero a veces también en clase leo mucho, pero pues con algunos maestros, porque otros maestros no nos dejan leer, porque nos dicen que</p>
--	--	---

			estamos usando el teléfono para otra cosa.
Construcción de sujetos y subjetividades a partir de la lectura	Experiencia	Significación e interpretación de vivencias personales y colectivas mediante la relación entre el lector y el texto.	<p><u>¿De qué manera tus experiencias personales las has relacionado con algún texto que hayas leído?</u></p> <p>E1M En 2020 en pandemia más o menos descubrí Wattpad, me puse a leer algunos de sus libros y me fue atrapando creo que algo que me gustaba mucho era la forma en la que escribía la autora, el libro que leí en ese tiempo se llama Damián y te atrapa mucho la trama no sé, empecé a leer porque me gustó el cómo escribía la autora y de ahí fue, porque era mi lugar seguro él como yo olvidaba mis problemas, leer un libro era mi, mi salida. Recuerdo un libro que se llama Silence, es de la autora Flor y trata sobre un chico muy indiferente como que quiere a la chica, pero a la vez no la quiere, la quiere y la suelta o nada más, no quiere nada con ella, está muy indeciso el chico y en ese sentido yo me sentí muy muy identificada por mi experiencia personal que pasó hace un año, donde el chico, que a mí me gustaba, me tenía me agarraba y después me saltaba, y era como de no quería nada, pero me quería tener ahí, entonces en esa relación no sé si llamarla así, fue muy muy muy muy muy muy muy dañina, era muy dañina lo que me provoca que en algunos libros haya esos sucesos que me hacen recordarlo. Entonces de esa manera lo relaciono, el personaje me acordaba demasiado de él, cada</p>

		<p>capítulo que hablaban me acordaba demasiado.</p> <p>E2H Un cuento llamado la sombra, el cuento básicamente es de un niño que le tiene miedo a las sombras que lo persiguen, en sí, él sentía que le hacían daño, lo molestaban, que no lo dejaban vivir, pero en sí era él mismo que se atormentaba, esto lo relacioné en mi vida, porque pues nunca fue lo que ahorita estoy viviendo de una manera económicamente bien, entonces en esos años, pues mi mamá no trabajaba, mi papá no encontraba trabajo y aparte, ya había nacido mi hermana, y entonces yo sí me culpaba de "oye por qué está pasando esto", no sé por qué me culpaba, pero pues era niño, no entendía muy bien algunas cosas que sucedían y que no era mi culpa en sí, pero entonces me atormentaba, me atormentaba a mí mismo sobre lo que pasaba en mi familia, lo leí en esa época y fue mi cuento favorito.</p> <p>E3H Había un libro no recuerdo cómo se llamaba, pero trataba de casi lo que yo estaba viviendo y yo me sentí como que muy identificado porque empecé a ver todo desde afuera y el libro me hizo reflexionar y ver las cosas de otra forma y ver que lo que yo hice estuvo incorrecto, es claro que leer algo que te identifica, pues sí te ayuda mucho a tu yo interno a tratar de siempre ver las</p>
--	--	--

			<p>cosas desde afuera, no desde tu enojo, en la vida influye para darte muchas respuestas.</p> <p>E4H La lectura no tanto la relaciono con mi vida, porque como le decía lo que leo es variado y los libros que suelo tomar están alejados de lo que vendría siendo mi vida, pero ya cuando escribo es algo relacionado a mi vida.</p> <p>E5M Un libro que se llama "After", se trata de un chavo que es drogadicto y quiere cambiar por la chava pero pues la chava ya se hartó de esperar a que él cambie y él no quiere cambiar y lo relaciono con algún momento de mi vida y no en un tema de relación de pareja sino familiar porque mi infancia fue muy difícil, digamos que ahorita pues está como que esos recuerdos cerrados digámoslo así, pero yo crecí entre puros hombres, todos son mayores y pues ellos comenzaban a consumir drogas y todo eso y a mí no me gustaba que lo hicieran porque yo sabía que eso era malo y pues era como de no hagas eso, o sea, eres mi hermano eres como mi motivación a seguir o mi ejemplo. Le decía, mira no hagas eso y después de un tiempo, pues yo sentía que ya no iba a cambiar, él iba a seguir haciendo eso por más que le dijera que no y era como algo cansado. Eso tiene que ver mucho con ese libro.</p>
--	--	--	---

		<p><u>¿Consideras que la lectura te ha ayudado a afrontar y entender situaciones de tu realidad? Explica de qué forma</u></p> <p>E1M Sí me ha pasado con el libro que le menciono Silence y con el que estoy escribiendo, la escritura me ha ayudado mucho en ese sentido, de poder yo afrontar lo que estoy sintiendo y él como me estoy sintiendo. Sobre todo, problemas familiares, problemas en el sentido amoroso.</p> <p>E2H Sí, porque como le comentaba era el niño que se atormentaba a sí mismo entonces lo que me ayudó a entender, que en sí no me estaban haciendo nadie daño, no estaba nadie culpándome de lo que pasaba, todo era como que parte de mí diciendo tú eres el culpable y entonces fue como que entendí y me pregunté por qué lo hago y me dejé de atormentar en ese entonces. Pude comprender que son cosas que están fuera de tu alcance como hijo, como papá, como mamá, están fuera de su alcance.</p> <p>E3H Sí, sí, porque yo en ese entonces era un niño duro o como que serio que nada le afectaba, pero por dentro en esa edad yo creo que todos tenemos algo, y estaba como muy feliz por fuera y por dentro realmente mal, en ese entonces gracias a la lectura, me gustaba mucho leer sobre la inteligencia emocional, que qué hacer si me enoja o qué hacer para</p>
--	--	--

			<p>afrontar una pérdida o que hacer para afrontar confusiones que yo tenía conmigo mismo que no sabía qué hacer o por qué me pasaba a mí, y sí aclaras muchas preguntas. Gracias a esas lecturas es que ahora tengo el valor de decir que ya soy más seguro de mí mismo, ya no aparento algo, soy más yo.</p> <p>E5M Al crecer ves muchas cosas y ya no soy tan inocente como de chiquita, entendí que si la gente no quiere cambiar por sí mismo tu no los vas a hacer que cambien, y mi hermano empezó a cambiar por él no porque yo se lo pidiera.</p>
	<p>Interiorización</p>	<p>Percibir y comprender el mundo de otros a partir de la lectura e incorporar en uno mismo, pensamientos, sentimientos o acciones, a partir de diálogos internos.</p>	<p><u>¿Qué sensaciones experimentas al leer algo que te gusta?</u></p> <p>E1M satisfacción, es bonito sentir. No sé, hay algunas cosas que llegan y entonces a veces se siente como que nostálgico porque recuerdo cosas que yo ya pasé y si me siento como que, identificada con el personaje, entonces algunas veces es triste y algunas veces es como que feliz.</p> <p>E2H Paz, tranquilidad y alegría, la paz porque estoy en mi mundo y nadie me molesta, la tranquilidad porque estás solo entonces te puedes conectar más con la historia y la felicidad es porque estoy leyendo algo que me gusta.</p> <p>E3H como que mi corazón hace tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan y como que</p>

		<p>mi cerebro dice qué va a pasar, eso me pone como nervioso, esa es como mi sensación de tal vez miedo de saber que va a acabar la lectura y quien sabe cuánto tiempo me tarde en encontrar otro libro igual así que me atrape.</p> <p>E4H No suelo darle una expresión a un párrafo, simplemente leo y disfruto de la propia lectura.</p> <p>E5M Son como emociones nuevas, emociones que a lo mejor en la vida real no sientes o que no puedes llegar a sentir, es como muchas emociones al mismo tiempo, puedo sentir alegría y luego suspenso y lo siento en mi corazón, esas emociones se mueven dentro de mí.</p> <p><u>¿De qué manera lo que lees se transforma en una voz interna en ti, que relaciona tus pensamientos, sentimientos o vivencias con el texto?</u></p> <p>E1M No sé en ese libro, me sentía muy, así como de yo, Yo, yo quería decirle a la protagonista, no chica, ahí no es ahí, ahí no te quieren o algunas veces hasta llegar a insultar al chico por no tratarla bien. Es como si yo sintiera que perdiera algo de mí.</p> <p>E2H Cuando leo mi mente me dice presta atención a lo que él hace para que tú no lo hagas, entonces es como de estás leyendo toma notas y entonces en base a eso ya</p>
--	--	---

			<p>como que te basas para no hacer las mismas tonterías una y otra vez, porque mira él hizo esto y le pasó esto anótalo como si fuera una experiencia tuya. Esa voz es como la mía, me dice no hagas tonterías, me lo dice con un lenguaje que yo mismo me diría, no sé cómo explicarlo, es como si me estuviera hablando a mí mismo, de yo a yo, es como la voz de mi conciencia.</p> <p>E3H Sí, sí, siempre me pasa porque luego cuando por ejemplo el personaje está a punto de entrar a un lugar yo le digo como no entres ahí, entonces es casi como si estuviera yo viendo una película, pero mejor porque yo me lo imagino y es como a mí me gustaría realmente, y mi mente solita va diciendo a los personajes no lo hagas, haz esto.</p> <p>E5M Hablo mucho con los personajes y también conmigo porque luego les digo a los personajes qué hacer o qué no hacer, pero pues obviamente no te escuchan, luego hasta siento que estoy como loca porque hablo sola cuando leo.</p>
	Imaginación	Representación de imágenes mentales reales o creadas por medio de la fantasía al momento de leer, mismas que son percibidas por los sentidos.	<p>¿Cómo podrías describir lo que sucede en tu mente mientras lees algo que te gusta?</p> <p>E1M Creo que es la imaginación cuando normalmente estamos leyendo. Yo soy de las que lo imaginan, lo visualizan</p>

		<p>en la mente y ahí es cuando yo, yo me siento como un personaje dentro del libro. Siento que a veces es mucho como narra el autor, el cómo te especifica muchas cosas, en base a ciertas cosas como que he pasado o he visto lo relaciono mucho y entonces así es, como que mezclo la imaginación con la realidad.</p> <p>E2H Empiezo a imaginarme la historia, empiezo como que a detallar los escenarios y las acciones que van pasando, como si fuera una película entonces voy leyendo y pues van saliendo las imágenes en mi cabeza, me lo voy imaginando.</p> <p>E3H Es como si lo estuviera yo viviendo, así me lo imagino y hago pausa a la lectura y me imagino como si estuviera allí y qué se siente, es como trasladarse a otro lugar, es lo que más me apasiona, más si el personaje tiene esos rasgos de que haya pasado vivencias que yo ya tuve anteriormente, eso hace que me atrape y en mi cabeza yo siento como que una vibración cuando yo estoy imaginando.</p> <p>E4H Mi mente recrea la escena, podría decirse que mi mente altera parte de mi memoria para hacerme creer que he tenido esa vivencia o esa experiencia y creo que cuando tienes la creatividad de tu lado y vas leyendo puedes recrear la situación, más o menos</p>
--	--	---

		<p>pensar como se ven tales personajes, cuál es su voz, la creatividad es simplemente lo que hace que mi mente se ponga a recrear.</p> <p>E5M Yo siento que es como una película, a veces al leer, siento que todo está pasando por mi mente, mi imaginación siento que va muy rápido, por ejemplo, me describe un cuarto y yo ya veo el cuarto, los personajes como están sentados, imagino la voz que pueden tener, los adornos u objetos que puede haber, o sea, toda mi mente lo recrea.</p> <p>¿De qué manera te identificas y relacionas los imaginarios que creas en tu mente con tu realidad?</p> <p>E1M Hubo otro libro que leí de Carlos Cuauhtémoc y este lo relacioné con mi familia, porque contaba la historia que un chico tenía su hermanito chiquito y no le hacían tanto caso al hermano mayor y entonces Felipe nos cuenta, cómo es que vive su vida diaria, cómo es que lo castigan, cómo es que sus papás no saben muy bien educar a sus hijos, entonces yo lo relacionaba mucho con mis papás. Yo me identificaba con Felipe porque yo sentía que a mí no me daban la atención que le daban a mis hermanos. Eso se sentía triste porque yo decía entiendo lo que pasas, entiendo cómo te están tratando tus papás.</p>
--	--	--

			<p>E2H Cuando leo algo lo relaciono con lo que mi mamá siempre me enseñó, que debía pensar en todas las posibilidades que me da hacer una acción, porque cada acción tiene una reacción, entonces como que me visualizo en todos los escenario y alternativas que puedo tener y recreo esos escenarios y me meto en ellos para ver qué experiencia puedo sacar de lo que leo para aplicarlo en mi vida.</p> <p>E3H Hay cosas que yo leo y yo quisiera que fuera real, quisiera sentirlo, entonces yo lo traslado aquí en la escuela y digo que sería bonito que pasara algo así aquí o también en mi vida.</p>
<p>Literacidad vernácula</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Descubrir e interpretar la realidad y el mundo para recrearlo a partir de la imaginación.</p>	<p>¿De qué forma escribir tu libro “ ” fue un acto liberador de sentimientos, pensamientos y experiencias personales?</p> <p>E1M Cuando llegas a estar enamorada te nace, te nace el escribirle una carta a la persona que te gusta y así fue como empecé yo a escribir, a redactar lo que le llaman actualmente los jóvenes tus Biblias, entonces ahí fue cuando yo ya empecé a escribir textos muy grandotototes que eran mis sentimientos escritos. Creo que el haberme guardado muchas cosas fue que yo encontré</p>

		<p>que la escritura era un lugar seguro donde yo podía expresarme y donde no iba a ser juzgada. Creo que mis vivencias personales tanto con temas amorosos y familiares se siente bien el hecho de escribirlo, de sacar todo lo que tengo, entonces se siente, se siente muy liberador. La muerte de las mariposas es mi historia personal, yo quería imaginarme una historia diferente una historia donde sí hubo un romance o relación. La muerte de las mariposas se basa mucho en cosas que me hubieran gustado que pasaran, pero que no pasaron.</p> <p>E2H Las personas que estamos involucrados en la creación del libro bucle de insectos, somos tres compañeros, surgió, no sé ni por qué surgió, la verdad creo que nomás por risas y diversión nada más, porque en sí ni siquiera tenía una idea como tal el libro.</p> <p>E3H Cuando yo empecé a escribir el paso al precipicio, yo sentía que tenía que plasmar todo lo que yo había vivido porque yo sentía que lo que viví en la secundaria era como de telenovela y cuando lo empecé a escribir yo tenía mucha motivación, muchas cosas era lo que yo soñaba y compartir mis experiencias locas era como liberador. Escribir era dejarlo en el pasado, dejarlo ir, todo lo que</p>
--	--	--

		<p>tenía guardado y no podía sacarlo, entonces dije lo voy a escribir para liberarme por completo.</p> <p>ESM Me gusta relacionar todos mis sentimientos con la experiencia que viví, y al escribirlo era plasmar un ideal, algo que me hubiera gustado que pasara y lo que estoy escribiendo está basado en hechos reales y están presentes mis emociones en todo el libro.</p> <p>Describe ¿de qué manera la creatividad e imaginación se conjuntaron dentro de ti para poder escribir tu libro?</p> <p>E1M Fueron muchos sucesos, el primero fue haberlo conocido a él, elegí Francia elegí ese lugar porque el soñaba con irse allá. Mis personajes se relacionan con los amigos que tuve en ese momento y que me apoyaron mucho, entonces ciertos personajes son mis compañeros del salón, vas a sonar raro, pero les robe como un poco de su personalidad para darles la esencia cada personaje, y pues sí mi experiencia personal muchas cosas que pasé con este chico, fue como que empezó a que yo imaginara y a crear mi historia. Entonces ahí es cuando empiezo a enlazar todo, el chico lo tengo, ah, bueno, éste es un personaje, mis amigos otros personajes, yo pues soy la principal. Los nombres, recuerdo que me puse a investigar nombres franceses incluso iba a</p>
--	--	---

		<p>aprender francés en algunas clases y pues investigar más de Francia en lugares, donde puede ser la casa de Abby y lugares donde puede vivir Liam o así, creo que la imaginación fue empezar a investigar y a buscar más. Yo escribo en la computadora y tengo dos documentos, un documento es el archivo de personajes, cómo es, dónde viven, cuántos años tienen, su personalidad, los tengo bien administrados y en el otro archivo es donde empiezo como que a desarrollar ya mis ideas y si no me acuerdo de algo regreso a ver en mi archivo.</p> <p>E2H Utilizaba como que escenarios de otras cosas para poner los insectos que eran nuestros personajes y hacerle modificaciones, por ejemplo, en Star Wars pues van viajando en el espacio con naves, entonces me quedé pues hay que quitarle las naves y hay que ponerle un meteorito y hay que ponerle los insectos y pues ya tenemos la escena. Los últimos capítulos de nuestro libro nos basamos como en un hecho histórico que fue la conquista de México, los españoles eran los insectos, la idea plasmada, fue que Latinoamérica no eran países como tal, sino eran como que representaciones entonces, estaban como que peleando en un desierto cuando llega a una nave espacial con cosas de oro, entonces cae la nave al</p>
--	--	---

		<p>desierto y empiezan a bajar los españoles.</p> <p>E3H Pues en mi libro plasmé lo real, lo lugares que ahí aparecen sí existen y yo he estado ahí, los personajes son reales y los describía tal cual son físicamente solo les cambiaba el nombre para no ser tan obvio, uno de los personajes soy yo, pero sí le fui modificando porque no quería verme como el malo de la historia, entonces, así como que todo lo que escribía tenía que estar basado en la realidad porque si no, no le encontraba sentido.</p> <p>E4H Mi cerebro es como si fuera una máquina de última generación por así decirlo, entonces mi gusto por la animación fue lo único que me impulsó a la creatividad, las películas que yo veía fueron también un impulso creativo, porque me basaba en ciertos fotogramas de películas y lo único que hacía era remplazar ciertos objetos y agregarles lo que me gustaría, hay situaciones en las que me voy basando, las tomo y le voy cambiando ciertas circunstancias y ya me va gustando. Por ejemplo, la idea principal está basada en la serie de Ben 10, mi personaje principal debía tener un dispositivo en el que pueda convertirse en ciertas criaturas, basado en la ciencia ficción, y ahí empezaría la aventura, donde tendría tecnología avanzada de civilizaciones</p>
--	--	---

		<p>antiguas. En el caso del personaje principal lo basé en un videojuego de terror llamado Five Nights And Freddy's. Mi personaje debe buscar una supervivencia por lo tanto tiene que viajar de un lugar a otro, de hecho, tengo un mapa de Moscú que ese es el que me ayuda a ubicar los lugares en los que ya va estando mi personaje.</p> <p>E5M Como es una historia que está basada en mi realidad, pues los personajes son reales y para crearlos les robé rasgos de su personalidad, los lugares también son reales donde me iban pasando ciertas cosas y los describí tal y como son.</p> <p>Después de escribir tu libro, ¿qué cambió en ti y en la forma de percibir tu realidad?</p> <p>E1M Creo que ya no veo las cosas de la misma manera en las que las veía en ese momento, era como decirme pudiste haberte evitado todo ese dolor, así como yo hablaba con los personajes de otros libros, hablo con mi propio personaje. Pudiste no haber hecho eso, pudiste no haber estado ahí. Ya no acepto, que me traten mal, ya no acepto cualquier cosa. Creo que eso es algo que ha cambiado mucho, que ya sé seleccionar bien a las personas que quiero que sean parte de mi vida, creo que el soltar a las personas más fácilmente, uy, no, antes me deprimía</p>
--	--	--

		<p>muchísimo. Ahora soy más fuerte, ya cualquier cosa ya no me tumba como antes, esa experiencia me hizo ver que soy fuerte y puedo acabar o derrotar con lo que siga, sané lo que yo sentía en ese momento.</p> <p>E2H Escribir ese libro me dio como que esa seguridad para intentar crear cosas nuevas y cosas más alocadas, funcionó una vez puede funcionar dos veces.</p> <p>E3H Pues todo influye siento que haber escrito el paso al precipicio influyo en madurar y pensar antes de actuar, gracias a lo que escribí, empecé a comprender más o menos mi mente, lo que yo podía hacer de manera más inteligente, porque antes yo era de los que hablaba sin pensar, ahora soy más entusiasta, más feliz, más atento, más seguro de lo que hace.</p> <p>E4H Le llamaría madurez, sobre todo que ya no soy como en la primaria, que no me gustaba leer ni me atrevía a tocar un libro, ahora ya busco libros qué leer, más alguno que me ayude a mejorar mi escritura.</p> <p>E5M Mi forma de pensar ya no es la misma, trato de pensar ahora en las demás personas es como ponerme en sus zapatos, trato de entender lo que sienten o lo que piensan, trato de prestar mucha atención y</p>
--	--	---

		antes no lo hacía, ahora me siento más segura de mí misma.
Motivación	Aspectos internos o externos que impulsan cambios en la vida de una persona.	<p>¿Qué fue lo que motivó a escribir tu libro “ ” y después publicarlo en la plataforma wattpad?</p> <p>E1M Primero el chico que me gustaba, creo que el chico sabía que el libro era por él y mi mejor amigo fue el que me motivó, me dijo escíbete un libro, escribe un libro, ya tenía pedacitos de cosas que escribía y me dijo haz un libro y entonces ahí es cuando empiezo, dije bueno, vamos a escribir un libro.</p> <p>E2H Nos motivó a escribir las risas, tonterías que pensábamos entre los tres y por diversión, sobre todo en las horas de clase donde terminábamos pronto la actividad o igual en el receso ahí era donde primero lo platicábamos y después lo escribíamos.</p> <p>E3H Usted me motivo a escribir y mostrar lo que ya había escrito, cuando usted dijo que le ayudaba a mi compañera a aclarar ideas, a mí me inspiró, sus palabras motivadoras ahí yo dije yo quiero, como que ya me veía yo en un futuro así escribiendo un poema que a mí me gustara. A publicar mi libro me motivó mi compañera, al ver que ella se había atrevido, se me quito la pena y el miedo, porque cuando ves a más compañeros que dan ese paso, ya es como que dices, si él lo hizo entonces</p>

		<p>significa que lo que yo hago no es una locura y no esta tan mal.</p> <p>E4H Llevo escribiendo mi libro desde más o menos 2018, pero no fue hasta que mi compañera decidió publicar su libro, entonces dije, bueno, si ella pudo publicarlo, entonces voy a empezar yo también.</p> <p>E5M Siento que el no saber expresar bien mis sentimientos, porque al escribir puedes poner los sentimientos que tú quieras en cada acto, y siento que al no expresar bien mis sentimientos el tener algo dentro y no poder decirlo sino escribirlo, es algo muy diferente, tenía atorada mucha frustración por no poder decir lo que me ha pasado y no se lo cuentas a nadie, pero al escribirlo te desahogas. En mi familia está mal visto los libros y por eso escribo a escondidas de mis papás, porque para ellos es pérdida de tiempo.</p> <p>¿De qué manera consideras que tu libro “ ” ha motivado a otros a leer y escribir?</p> <p>E1M Creo que fue el hecho de que recibí apoyo, al ver que no me atacaron fue como se fueron acercando, viendo que no iban a ser juzgados tampoco, creo que por eso se acercaron y porque hubo alguien antes que ellos que se atrevió a hacerlo, fue de ah, bueno, esa chica ya se atrevió, pues yo también,</p>
--	--	---

			<p>yo también escribo, ya no tenían miedo de mostrar sus escritos por miedo de ser juzgados. Cuando lo publicamos y lo hicimos conocer a la escuela, pues muchos sí me empezaron a apoyar y el libro tuvo apoyo y se sentía irreal, porque muchos me buscaban, era de oye, ya leí tu libro, ¿puedes leer mis escritos? Yo también escribo, entonces fue loco en esa parte de que más personas les gustaba escribir, pero que no lo decían.</p> <p>E2H Creo que sí, porque se dieron cuenta que no todo es romance o desamor, también se pueden escribir cosas locas y divertidas, y mientras lo escribas para ti y te guste a ti es atreverse a hacer algo diferente.</p> <p>E3H Yo creo que sí, demasiado, tal vez al momento no lo expresan ni lo proyectan, pero seguro les paso por la cabeza atreverse y sentir que pueden y que no son los únicos que lo hacen.</p> <p>E4H Creo que no solo mi libro, creo que los de mis compañeros motivaron a otros, sobre todo porque mataron la idea clásica de la literatura, y al darse cuenta que también se puede escribir algo divertido o que sientes, les ayudó a atreverse.</p>
--	--	--	---

			<p>E5M Creo que fue una motivación para muchos, para quitarse ese miedo de enseñarle a los demás lo que escribes, más cuando supimos que usted estaba apoyando a mis compañeros, sentí en ese momento que entonces usted me iba a apoyar.</p>
--	--	--	--

Anexo III Bitácora de campo

Bitácora de campo		
Fecha	Lugar	Descripción
10 de noviembre de 2021	Clase en línea	<p>Miércoles, 10 de noviembre de 2021, al término de la clase en línea de la asignatura de taller de lectura y redacción, mediante la plataforma meet, una estudiante me solicitó hablar conmigo sobre un asunto personal, al quedarnos juntas, la estudiante me comenta que le gusta leer mucho, y que está leyendo un libro llamado “boulevard”, y que a partir de la lectura de esa novela le ha surgido el gusto por escribir sobre todo porque al conocer a alguien le hizo sentido y se sintió identificada, por lo que le inspiró y motivó a escribir un capítulo de un libro que le gustaría escribir, para lo cual, solicitó mi asesoría, guía y revisión de su primer capítulo escrito en Word, para hacerle algún comentario o sugerencia.</p> <p>Para mí percepción, fue emocionante saber que una estudiante gusta de leer y escribir, a lo que le comenté que con gusto me enviara vía WhatsApp su archivo para leerla y poder generar algún comentario. De manera inmediata, la estudiante me envió su archivo, por lo que comencé a leerla, las líneas mostraban su</p>

		<p>sentir, sus emociones ante la experiencia que vive, el sufrimiento y las dudas que surgen a esa edad.</p> <p>Realicé algunas anotaciones a su archivo y esperé verla en clase presencial (ya que en este momento estamos en una modalidad híbrida).</p>
17 de noviembre de 2021	Clase presencial Salón de clases	<p>Al entrar al salón de clases, la estudiante se acercó para preguntar si la había leído, qué comentarios tenía y si podría hacerle alguna sugerencia. Por lo que, abrí en mi celular el archivo con los comentarios que previamente había realizado, (realmente no eran muchos, pues la narrativa y la escritura eran buenas), comenzamos a conversar respecto de lo que escribía, por lo que mencionó que había mostrado ese mismo capítulo a alguno de sus amigos, los cuales le dijeron que era muy buena escribiendo, y que continuara ya que la historia había dejado intrigados a mucho, por lo que iniciaría con la redacción del capítulo dos.</p> <p>A partir de ello, me solicita estar en comunicación vía WhatsApp y enviarme sus avances para que revise y genere comentarios.</p>
22 de noviembre 2021	Clase presencial Pasillo de la escuela	<p>La estudiante me busca con una emoción desbordada por un suceso personal que le había generado felicidad, por lo que en ese momento me muestra su celular con el inicio del segundo capítulo de su libro, y me pide que la lea para dar mi opinión. Y me comenta sus ganas por escribir un libro en watsapp pidiéndome que le dé algunos consejos.</p> <p>En ese instante después de la lectura, le hice algunos comentarios sobre su narrativa y especificaciones en sus personajes, y le comenté que su idea de escribir un libro era muy buena, pues realmente escribe muy bien. En este diálogo ella comenta que tiene un posible título y que se llamaría “la capacidad de amarte”, que sería juvenil con un toque de desamor. La estudiante aún se</p>

		notaba insegura de llevarlo a cabo, por lo que le di la recomendación de escribir la historia antes de subirla a wattpad, para corregir si hacía falta.
10 de diciembre 2021	Salón de clases	La estudiante me busca para mostrarme tres capítulos escritos en Word y me pide leerla, en ese momento comienzo a leer y le comento que me parece una muy buena historia, pregunto si se encuentra segura y lista para publicar los primeros capítulos en wattpad. Me comenta que sus amigos la han leído y la han animado a publicarlo en wattpad, y que por lo tanto se siente más segura de hacerlo. Y me muestra tres imágenes como posibles portadas de su libre, pidiéndome mi opinión respecto al título de su novela y la mejor portada.
21 de enero de 2022	Vía WhatsApp	La estudiante me escribe un mensaje de texto para comentarle que ha publicado algunos capítulos de su historia en wattpad, me envía el link y me pide leerla para decirle si hay algún error o algo que pueda mejorar. Tomo un tiempo y leo la novela dándome cuenta de que realmente su narrativa es muy buena, donde únicamente encuentro la falta de algunas comas, acentos y algunos párrafos repetidos. Por lo que la estudiante de acuerdo con lo que voy observando, corrige ciertos detalles.
29 de enero de 2022	Salón de clases	La estudiante se acerca mostrándome un archivo en Word donde tiene todos los capítulos y me pide apoyo para revisar y corregir errores antes de subirlo a wattpad. Menciona que se siente inspirada para seguir escribiendo los capítulos siguientes pues tiene algunas ideas en mente.
3 de febrero de 2022	Pasillo de la escuela	La estudiante se acerca un tanto desanimada y me comenta que está pensando en dejar de escribir porque con las tareas y proyectos de la escuela se siente demasiado estresada y dice una

		<p>frase “Cuando dejas de leer, dejas de escribir”, explica que por todas las actividades escolares no ha podido retomar su lectura de sus libros y que eso le resta aliento para escribir. En ese momento, le comento que escribir es un medio de expresión y le sugiero algunas ideas para que no pierda la motivación y que, aunque su escritura sea poco a poco, que nunca deje de escribir porque al dejarlo se enfría, de este modo la estudiante cambia su percepción y comenta que no dejará de escribir y que con las ideas que le proporcioné, seguirá escribiendo.</p>
9 de febrero de 2022	Salón de clases	<p>La estudiante me muestra un listado de títulos para modificar el inicial de su novela, así como tres posibles portadas, me pide ayuda para elegir los más convenientes, por lo que dialogamos un poco de acuerdo con la narrativa, por lo que en ese momento se modifica y se define el título de su libro como “la muerte de las mariposas”, de este modo entre las dos elegimos la portada que daba más referencia al título, posteriormente la estudiante modifica en wappad.</p>
23 de febrero de 2022	Salones de la escuela	<p>Se realiza la presentación del libro “la muerte de las mariposas” en los salones de clases de los diferentes semestres, en donde la estudiante mencionó la inspiración que la motivó a escribir un libro y que la lectura es maravillosa para poder recrear nuestra realidad y transformarla, dijo que la escritura le había ayudado a entender lo que vivía y que escribir aquello que tiene atorado y que no puede decir, han sido liberador, invita a sus compañeros a leer su libro a que le den un voto de confianza y así también, los invita a atreverse a escribir lo que sienten o lo que tienen dentro, como una autoayuda, les dice que no tengan miedo a ser juzgados, menciona que con dos semanas que lleva publicado su libro en</p>

		wattpad, lleva 600 lecturas y que para ella es un logro ver buenos comentarios acerca de su libro.
26 de febrero de 2022	Salón de clases	<p>La estudiante se acerca entusiasmada para contarme que muchos la están leyendo en la plataforma, algunos compañeros del plantel y otras personas que no conoce, que recibe buenos comentarios de su libro. Que alumnos del plantel se le han acercado para decirle que ya leyeron su novela y que es fabulosa, asimismo algunos se acercan para pedir su opinión sobre sus escritos y que le comentan que también escriben y que están creando sus historias, menciona que otros compañeros le han pedido consejos para empezar a escribir.</p> <p>En este momento le surge la idea de crear un club de escritura donde sus compañeros puedan escribir todo lo que sienten y tienen dentro para que como ella puedan liberar todo lo que a veces no se dice.</p>
4 de marzo de 2022	Salón de clases	<p>Se inicia el club de lectura y escritura creativa con veintiocho estudiantes de diferentes semestres, de los cuales cuatro mencionan que les gusta escribir y que lo hacen desde algunos años atrás pero que por miedo a ser juzgados nunca habían mostrado lo que escriben, un estudiante menciona que su libro lo escribe desde el 2018 en secundaria, pero que solo un maestro lo impulsaba, pero realmente nunca había mostrado sus escritos. Una estudiante menciona que escribe a escondidas de sus papás porque para ellos la escritura no sirve para nada. Otros estudiantes mencionan que han comenzado a escribir una historia divertida.</p> <p>Los demás estudiantes muestran su gusto por la lectura y escritura y mencionan que les gustaría mejorar la forma en la que escriben.</p>

15 de marzo de 2022	Pasillo de la escuela (al termino de clases)	Un estudiante me espera en la salida con un libro en sus manos, y me pregunta si tengo unos minutos para que le ayude, me muestra un libro “claves para ser un buen escritor”, me dice que se ha comprado ese libro que lo ha empezado a leer, pero que hay cosas no le entiende, me muestra la página. Me pregunta cómo puede aplicarlo al momento de su escritura. Me cuenta que muchas cosas que escribe las basa en las animaciones o películas animadas. En ese momento me muestra una libreta donde ha ido escribiendo todos sus capítulos de su libro. Asimismo, me muestra una libreta de dibujo en la que tiene algunos bocetos de su personaje principal (un zorro). El estudiante me presta su libreta de sus escritos para que pueda leerlo y darle mi opinión.
22 de marzo de 2022	Salón de clases	Tres estudiantes se acercan para mostrarme un archivo en Word para leer una historia que están escribiendo entre los tres. Les pregunto cómo es que la están escribiendo y responden que las ideas divertidas surgen entre los tres, pero que uno da las ideas, el otro las escribe y el otro dibuja las ilustraciones de los personajes. Esto genera mi curiosidad al ver como entre tres personas se organizan para poder escribir una historia de fantasía que surge desde la diversión.
30 de marzo de 2022	Club de lectura y escritura	Una estudiante que empieza a escribir una novela motivada por los escritos de sus compañeros, muestra el avance de lo que escribe para que puedan leerla y le den su opinión, los compañeros miembros del club de lectura y escritura la leen y comienzan a realizar algunos comentarios: “me gusta como escribes y tu historia es muy real”, “me parece buena, solo debes trabajar más en tu descripción para que hagas imaginar a tus lectores”, “me gusta que no es la típica historia de desamor”, “es muy claro lo que narras y la historia me gusta, yo si leería tu novela completa”. La estudiante muestra un poco de miedo por lo

		que le iban a decir sus compañeros y menciona que ellos son mejores pero que le gustaría aprender y mejorar, después de escuchar los comentarios, la estudiante se ve motivada a seguir escribiendo y les agradece por no juzgarla.
25 de abril de 2022	Salón de clases	Un estudiante se acerca para mostrarme una posible portada para su libro, pues está pensando en publicarlo en watsapp, ya que sus compañeros del club le han insistido a que publique su libro y menciona “si algunos ya perdieron el miedo y se atrevieron, entonces porque yo no”, me causa alegría ver lo que están haciendo por lo que al pedirme mi opinión le sugiero una portada donde tiene a su personaje principal (un zorro).
27 de abril de 2022	Club de lectura y escritura	El estudiante comparte con sus compañeros del club que se ha atrevido a publicar sus capítulos en watsapp y nos comparte el link para poder leerlo y pide poderle hacer comentarios, menciona que cuando lo subió inmediatamente lo dio a conocer en sus redes sociales y que a partir de ahí ya varias personas (fuera de la escuela) ya lo habían empezado a leer y varios le decían que esperaban con ansias los siguientes capítulos. Los compañeros del club se ven entusiasmados y lo felicitan.
08 de mayo de 2022	Salones de la escuela	Se realiza la presentación de los libros nuevos de los estudiantes que se han atrevido a publicar en watsapp lo que escriben, por mi parte les ayudo en la realización de sus carteles como publicidad de sus libros y los acompaño a los salones de clases dando algún mensaje a los estudiantes, en el caso de ellos mencionan lo que les motivó a escribir y publicarlo, los invitan a leer sus libros.

19 de mayo de 2022	Club de lectura y escritura	Un estudiante menciona que empezó a escribir y que tiene un avance, pide algunos consejos a sus compañeros para no dejar de escribir porque menciona que a veces las ideas se terminan, uno de sus compañeros le dice que escriba todos los días algo diferente, que no se estanque en escribir siempre lo mismo o tratar de modificar un mismo capítulo porque entonces no va a avanzar.
28 de mayo de 2022	Salón de clases	Un estudiante me busca para decirme que sus compañeros le han dicho que publique su libro en watsapp, pero que le gustaría que yo lo leyera antes para ver si no tiene algún error, porque le da miedo ser criticado por alguien que lo lea, en ese momento leo su archivo, le realizo algunos comentarios y posteriormente el estudiante muestra mayor seguridad diciendo “ahora sí ya lo voy a publicar, ya usted me dio más inspiración y motivación”.
15 de junio de 2022	Club de lectura y escritura	Los estudiantes realizan una actividad en donde todos dicen palabras al azar y con ellas escriben en parejas un microcuento, posteriormente lo leen y comparten con los miembros del club. Una estudiante muestra imágenes con frases motivacionales escritas por ella. Una estudiante comienza a escribir canciones, al escuchar la melodía de canciones, ella crea y escribe la letra.
7 de septiembre de 2022	Salón de clases	Los estudiantes miembros del club me muestran una página de Facebook que han creado y llamado “creativa-mente” y me comentan que tiene la finalidad de expresar emociones y escribirlas en cualquier forma, canciones, frases, pequeñas historias, fotografías, etc. Me agregan como miembro de esa página y comienzo a ver que varios estudiantes escriben o publican algún contenido como una forma de expresión.
27 de marzo 2023	Escuela	Este fenómeno de escritura trasciende y la institución difunde lo que los estudiantes escriben, por lo que la dirección general de la institución educativa visita nuestro plantel para poder realizar un podcast en el que los estudiantes escritores hablen respecto a sus libros publicados y motiven a más estudiantes a leer y escribir.

<p>17 de mayo de 2023</p>	<p>Sala audiovisual</p>	<p>Los estudiantes escritores organizan un foro de experiencias, en el que ellos hablan acerca de su gusto por la lectura y su iniciación en la escritura, invitan a toda la escuela a escucharlos (alumnos, maestros, directivos), los estudiantes espectadores generan preguntas acerca de cómo empezar a escribir y perder el miedo, algunos comentan que también escriben pero que les da pena mostrarlo y mejor lo hacen a escondidas. Los estudiantes escritores animan a sus compañeros a leer y escribir, les dicen que no tengan miedo a atreverse a expresar lo que sienten o piensan, que una idea, aunque parezca loca puede ser una buena historia, me agradecen por haberlos motivado y por acompañarlos, ayudarlos e impulsarlos a nunca dejar de leer y escribir, agradecen la ayuda cuando lo necesitaban y menciona que dejan huella en la escuela. Al director de la escuela les otorga un reconocimiento a los estudiantes escritores quienes marcaron un parteaguas en la lectura y escritura. De la misma manera, recibo por dirección general de la institución un reconocimiento por haber motivado e impulsado a los estudiantes.</p>
---------------------------	-------------------------	--



wattpad **W** Explorar ▾ Comunidad ▾ 🔍 Buscar

"La Muerte De Las Mariposas"

La Muerte De Las Mariposas
Cuando el amor se termina, ¿Las mariposas mueren?

Karla Luna Diaz

👁 Lecturas **1.4K** | ⭐ Votos **430** | ☰ Partes **8**

Comienza a leer

PROLOGO

👁 435 | ⭐ 87 | 💬 10

<https://www.wattpad.com/story/297497168-la-muerte-de-las-mariposas>

Je t'aime tellement

Cuya palabra francesa difícil de pronunciar, pero imperfectamente perfecta para decir la verdad, una forma peculiar de decir mis sentimientos que tengo por ti. La cuenta sobre cada noche que tras departir con la luna sobre ti la he perdido, al final creía que estaba viviendo un sueño magnífico, pero lamentablemente era una pesadilla de la cual anhelaba despertar, todas las noches se volvieron oscuras y mi agonizante dolor daba el conticinio de una nueva historia desgarradora.

Podría prevalecer entre miles de versiones de historias creadas por mí misma pero el final seguiría siendo el mismo, el vacío que tengo sin ti es inmensamente profundo.

Cuando las cosas se trataban de ti, todo era espléndidamente perfecto, pero lo perfecto suele aburrir y aburrirme era ajado, por lo tanto, el tiempo daba su respuesta. Tu silencio era un martirio, ya no era apacible sentirlo, la emoción se terminaba, el interés se perdía, tus acciones dolían y la verdad salía.



Este es nuestro adiós Mon amour...



—¿Puedes darme una razón para quedarme?—. Hablé en un susurro con la voz entrecortada, mientras mis lágrimas amenazaban con salir.

—No hay razones para que te quedes, si nunca fuiste requerida en mi vida. —Menciono con desinterés y eso fue lo último que me hizo entender que hasta aquí era suficiente, porque al final de cuentas nada ni nadie será suficiente para él.

No dije nada y esa fue mi respuesta.

Anexo V Novela publicada en Wattpad por E4H

The screenshot shows the Wattpad interface. At the top, there is a navigation bar with the Wattpad logo, 'Explorar', 'Comunidad', and a search bar labeled 'Buscar'. Below this, the novel 'FoxRox' is featured. The cover art depicts a vibrant, colorful nebula in space. To the right of the cover, the title 'FoxRox' is displayed in a large, bold font. Below the title, there are statistics: 'Lecturas 316', 'Votos 24', and 'Partes 5'. A prominent black button with white text says 'Comienza a leer'. Below the novel card, the author's profile is shown, including a circular profile picture, the username 'Xenomorf098', and a 'Continúa' button. A short synopsis follows: 'Un joven zorro con el nombre de Foxy iba a mudarse junto con sus padres pero el destino los interrumpe bruscamente a lo que Foxy deberá continuar con su vida solo, pero lo que no sabe y es que el destino ya lo tiene marcado para algo más.' At the bottom left of the page, there is a copyright notice: '© Todos los derechos reservados'.

<https://www.wattpad.com/story/303561684-foxrox>



1987

👁 87 ★ 7 💬 5

14 de noviembre de 1987.

En algún lugar de México. Un padre, una madre, y un hijo, viajaban en auto para mudarse de ciudad alejándose de sus problemas y centrarse en una vida tranquila, ahí es donde inicia la historia de este joven zorro. Foxy Teach Hernández un zorro común con un pelaje peculiar, con tono completamente rojo con un poco de beige en su pelaje ubicado en su torso, partes finales de sus dedos y pies, y en la parte superior de su hocico y unos ojos amarillentos. Foxy de tan solo 8 años de edad, no está acostumbrado en salir mucho de casa y lejos, pero no debía interferir, porque últimamente vio a sus padres discutir mucho y en pocas ocasiones no eran tan tranquilas, con el miedo que tenía tan solo recordándolo no quería hablar, se mantuvo así hasta que su madre se da cuenta de su silencio y le pregunta:

—Foxy, ¿Qué tienes? —pregunto y con una sonrisa encantadora esperaba la respuesta de su hijo. Pero se mantiene callado y tímido, su madre al ver su actitud temerosa saca un disco de la guantera y lo pone en el estéreo una recopilación de sus canciones favoritas y una de las más tranquilas que Foxy escucho —The White Lady— del compositor Christopher Larkin, (Aunque sea corta, si es bastante tranquila) y con ello logra hacerle una sonrisa y regresarle la mirada.



—Foxy, cariño ¿Qué tienes? —le pregunto, y Foxy con voz temblorosa responde:

—Estoy algo asustado —y su madre le contesta. —Cariño no pasa nada, todo estará bien, estamos los tres juntos, y nada, absolutamente nada hará que nos detenga —Foxy estaba dudándolo, pero al final termina convencido y le dice:

—¿Estás segura? —pregunto y ella le contesta —Claro hijo ¿Por qué no lo estaría? —pregunto, pero Foxy ya no le responde y se queda mirando la ventana del auto, su madre preocupada mira a su esposo y él la ve y da un respiro desalentador y profundo.

—Cachorro, sé que no es fácil acostumbrarse a nuevos entornos, pero te prometo que adónde vamos va a ser divertido, pero necesito que seas fuerte. —dijo el padre con un carácter alegre.

Pero Foxy aun daba la mirada triste, pero contesta diciendo:

—Ya lo sé, pero... lo que me pone triste es en verlos pelear, nada más es eso, si los veo molestos o enojados yo me callo y me escondo para no estorbarlos. —después de eso empieza a lagrimear, sus padres preocupados se disculpan.

—Hijo... no era nuestra intención en asustarte, solo... son malos tiempos. —Dijo el padre. —Además, a donde vamos sé que te gustara, te lo prometo. —Dijo la madre, pero Foxy no está del todo convencido. La conversación ya no continua por el silencio que Foxy expresaba, pero ahora debe de adaptarse a una nueva vida, una casa nueva, una escuela nueva, un nuevo día, pero eso solo era una simple ilusión. Pasaron por encima de un puente, al lado de una universidad, un mercado y un vecindario lindo y estrecho para Foxy creía que estaban llegando, pero no fue así ya que pasaron volando y solo pudo ver a otros niños jugando alegremente con una pelota, salieron del vecindario y se adentraron a una carretera Foxy veía los departamentos que pasaba a su lado y veía cientos de ellos, pero no paraba de pensar y de preguntarse.



«¿Cuántos ladrillosse necesitaron para hacer todas esas casas?, muchos.», se contestó. Era algo que recurría para distraerse un rato, aunque no llego a durar mucho; dio un suspiro y continuó observando su ventana, vio mientras se recargaba ligeramente a la puerta un supermercado, varios edificios altos como oficinas o departamentos, más casas modernas y limpias, más supermercados una que otra cadena de comida rápida, entonces al ver tantos edificios comenzó a ignorar a su alrededor y empezó a pensar en sí mismo, se preguntaba por sus amigos que sería sin ellos, la comodidad de su casa si era grande o chica, y a su hermano mayor «¿Dónde estás?, ¿Porqué no has regresado?», pero simplemente no podía saber nada.

Mientras Foxy dormía en sus pensamientos su madre quita su disco y pone su propio disco; salieron de la carretera y se desviaron por un callejón que no estaba pavimentado, Foxy se despertó de sus ideas cuando sintió como el auto se sacudía por la calle que tenía uno que otro agujero también vio que estaba oscureciendo y el callejón no estaba bien iluminado pero al menos tenían sus luces, además de que no era tan largo y regresaron al pavimento para después continuar, Foxy al volver a ver en la ventana ve que al pueblo que entraron estaba totalmente tranquilo, no había nadie merodeando ni siquiera un policía rondando el sitio, todo en silencio, Foxy se puso incomodo y nervioso y pregunta a sus padres:



—¿Cuánto falta para llegar? —Pregunto. —Como una hora. —contesto su madre tranquila, aunque en el fondo no lo estaba, Foxy intenta en caer a sus sueños de pensamientos pero no le funcionaba solo le quedaba esperar, habiendo pasado unos minutos Foxy vuelve a ver su ventana y ve que parecía estar cerca ya que puede notar como la iluminación esta llamativa junto a la niebla que lo rodea a Foxy le agradaba ver esas lindas luces que provenían de los postes, como se difuminaban por la niebla ahora podía sentir una tranquilidad profunda, pero del silencio también podía ocasionar ruido ¿no?, bueno eso fue lo que sucedió y no hubo nada para evitarlo.

En alguna parte cercana de la familia un camionero iba con cansancio, y se notaba que recorrió una gran distancia y eso lo dejó con un sueño pesado, esto fue lo que ocasiona que el auto y el camión... pues ya sabrán lo que pasó, dieron un gran choque, tan fuerte que desvió y chocó contra la esquina de uno de los edificios, su bolsa de aire no le llegó a salvar la vida, él quedó totalmente aplastado apenas se llegaba a notar la forma de lo poco humano que dejó, pero para el auto recibiendo el choque del lado izquierdo termina volcado, el padre al estar de ese lado no logra sobrevivir los vidrios lo terminaron matando primero, su madre parecía estar en las últimas y el hijo milagrosamente aunque lesionado seguía vivo pero con cortes de vidrio, aunque no eran tan graves pero si molestaban, se quita el cinturón y sale por la ventana, impactado por lo que sucedió ve como están sus padres, su madre estando en las últimas le dice:

—Hijo... yo, no voy a poder continuar así, tendrás que ir por tu cuenta, pero... recuerda que siempre estaré en tu corazón, recuérdalo, Foxy... Se... Fuerte. —extiende su mano y le da el disco de su hijo y al final acaricia su mejilla y después con esas últimas fuerzas ahoga su último aliento, Foxy no paraba de llorar y gritar, pidió ayuda desesperadamente, pero nadie acudió a su llamado por lo cual se veía obligado en salir de ahí. Gritando, llorando y moqueando, le dolía demasiado el corazón al tener que abandonarlos, pero no había de otra nadie escuchaba sus gritos en el pueblo abandonado. Llegó cierto punto donde Foxy ya se había cansado a tal punto que solo se sentó y durmió. Ya a la mañana siguiente al despertar ve que sigue sin haber gente a su alrededor.

—¿Qué pasa?, ¿Por qué no hay nadie? Debería de haber gente, alguien al menos un policía, pero... —Pero nada ahora Foxy está lejos de casa y necesita encontrar un hogar que por lo menos lo cuiden, eso va a ser su objetivo a partir de ahora.



wattpad  Explorar ▾ Comunidad ▾ Escri



Bucle de los insectos

 Lecturas **214** |  Votos **19** |  Partes **6**

 Comienza a leer 

<https://www.wattpad.com/story/303513502-bucle-de-los-insectos>

Bucle de insectos

 71  8  8

En una hermosa mañana de primavera, se alcanzaba a ver un grupo de insectos los cuales eran una Catarina, una mosca, una libélula, un mosquito, una abeja y una mariposa que peleaban entre ellos por saber quien era el mas hermoso y cual el mas feo, cuando de repente sobre el campo de flores cae un misil con nombre A.D.A.N. (Armamento Destructivo Altamente Nuclear).

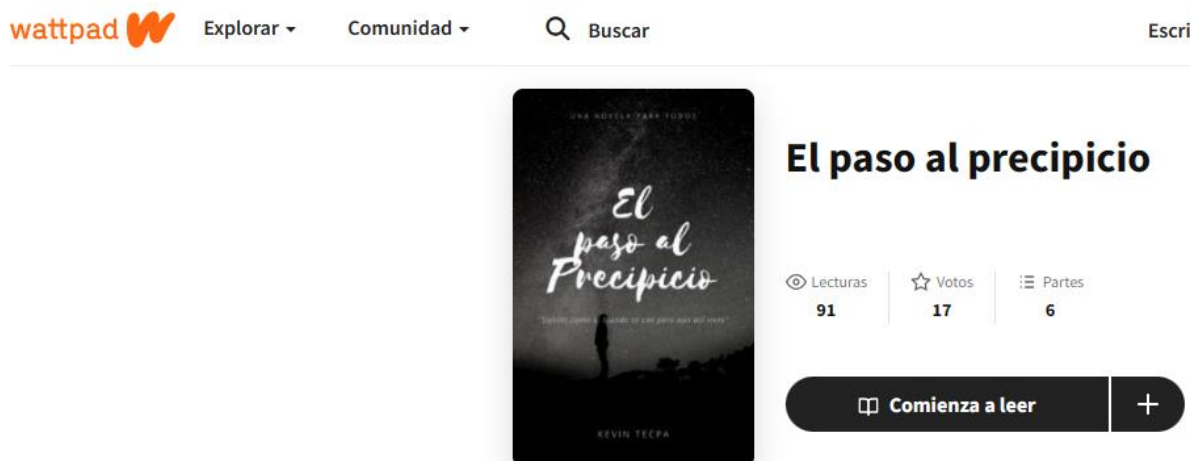
 1

Los insectos vieron un destello antes de caer desmayados, cuando la mariposa recupero la conciencia se dio cuenta que ya no tenia sus hermosas alas, en su lugar tenia unas horribles alas de mosca fue entonces que soltó un horrible grito que despertó a los demás insectos.

Todos se dieron cuenta que cambiaron de cuerpo, pero antes de decir algo el lago frente a ellos empezó a temblar y desde las profundidades de este emergió una jirafa, pero no cualquier jirafa esta era un genio que flotaba sobre una nube.

 1

Anexo VII Novela publicada en Wattpad por E3H



wattpad **W** Explorar ▾ Comunidad ▾ Q Buscar Escri

El paso al precipicio

Lecturas **91** | Votos **17** | Partes **6**

Comienza a leer +

<https://www.wattpad.com/story/304068908-el-paso-al-precipicio>

Continúa

Todo comienza en un día de revoluciones mentales, en donde todo es más raro de entender, de comprender.

Cada paso que se da, es más largo que el anterior, aunque algunos de ellos pueda fallar, se levantara y no caerá al precipicio que lo corretea todos los días.

El querer caminar y dar cada paso es muy difícil, aún más si cada paso te enloquece de una forma radical, en la que te empiezas a descontrolar poco a poco sin dejar rastro de lo que dejas en ese camino, sin que las huellas se puedan ver a simple vista, dándonos la teoría de, eso que creemos real nunca lo sea y solo sea producto de mi propia historia que yo mismo me cuento

© Todos los derechos reservados

amorimposible

novelajuvenil

suspenso

triste

Anexo VIII Impacto de los estudiantes a nivel institucional

Podcast No. 25 - (Plantel 22 Texoloc) COBAT

<https://www.youtube.com/watch?v=F2F4CpoiYOs>

Podcast No. 26 - (Plantel 22 Texoloc) COBAT

<https://www.youtube.com/watch?v=rBrijULX070&t=39s>

Anexo IX Presentación de la novela publicada en Wattpad

Caso de la estudiante (E1M) quien inicia prácticas de literacidad vernáculas, mediante la escritura de su novela y publicación en la plataforma Wattpad. Presenta y da publicidad de su novela ante sus compañeros para motivarlos a leerla.





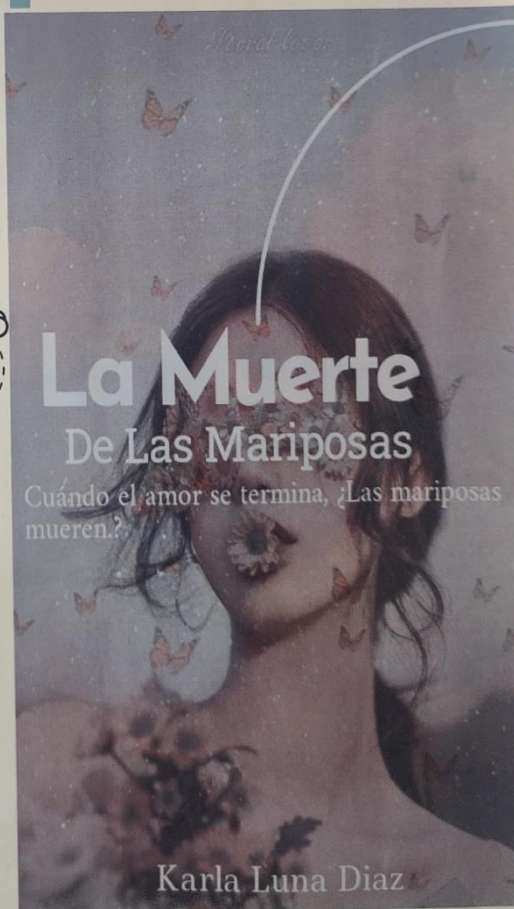
Presentación del libro de

Karla Diaz Luna



La Muerte de las Mariposas

*Siempre me pregunté sobre
qué pasaba con las
mariposas que sentimos
cuando nos enamoramos,
una vez que el amor se
acaba...
¿Dónde quedan ellas?*



<https://www.facebook.com/Kdzluna/>

Anexo X Motivándose a leer y escribir (foro de experiencias)





Emmanuel

Jared

Vael



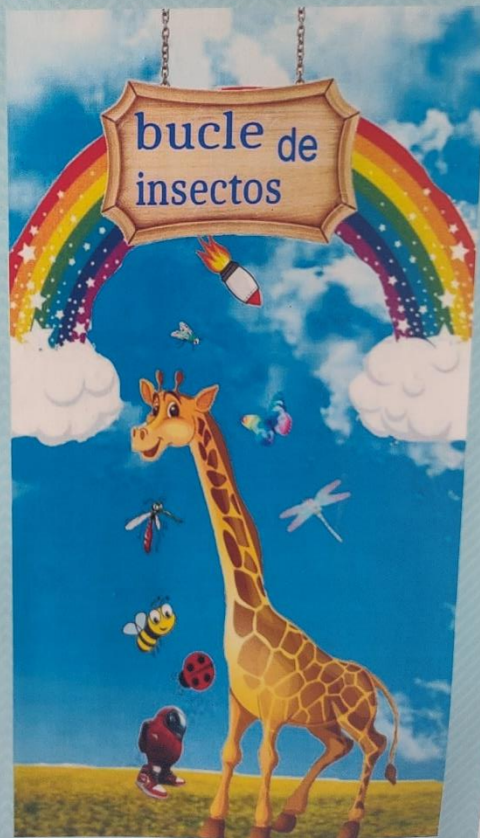
BUCLE DE INSECTOS



A. D. A. N

(Armamento Nuclear
Altamente Destructivo)

Cae sobre un campo de
flores, transforma la
realidad creando una
ramificación en el
espacio - tiempo.
¿Qué pasará con los
insectos?



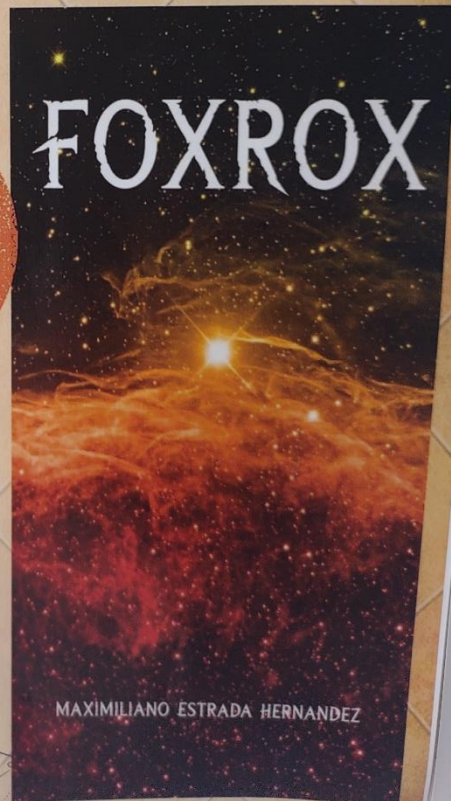


Maximiliano Estrada

Adolorido y
envuelto en la
densa niebla y
siendo abrazado por
la oscuridad de la
fría noche,
escuchando sus
propias pisadas,
deseaba que solo
fuese una
pesadilla...

FOXROX

**¿CÓMO SERÍA LA
INMORTALIDAD?**





Identificación de reporte de similitud: oid:21044:342126580

NOMBRE DEL TRABAJO

TesisFinal_MarielaPérezAvila.docx

RECuento DE PALABRAS

38632 Words

RECuento DE CARACTERES

198549 Characters

RECuento DE PÁGINAS

161 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.8MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 24, 2024 1:39 PM CST

FECHA DEL INFORME

Mar 24, 2024 1:41 PM CST

● **7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)